



مديرية الزراعة بالدمام تهيب بالمواطنين استلام حقوقهم من اعانات التمر

الدمام/متدوب اليوم: اهلب مدير فرع وزارة الزراعة والرياح بالدمام السيد/محمد الخليل بالزراعتين المقيمين بمنطقة الشرقية بمراجعة فرع الوزارة بالدمام في أقرب وقت ممكن لاستلام حقوقهم من اعانات التمر لوسم عام ١٤٠٤ هـ. واضاف الخليل بان مدة صرف المبلغ محدودة وهي قرابة شهرين ونصف.

السبت القادم تبدأ دورة الآلة الكاتبة العربية بمركز خدمة المجتمع بالرياض

كما تشتمل موضوعات الدورة على تعلمين عملية على عمل الجداول والسرعة وتصحيح الأخطاء بالإضافة الى التدريب على استخدام جميع ملابس الحروف والأرقام والعلامات.

وتستمر لمدة ثلاثة اشهر. وتكون موضوعات الدورة حول التعرف بالآلة الكاتبة وحروفها وارقامها وعلاماتها وطرق استخدامها وشرح الطريقة الصحيحة لوضع الأوراق وطريقة اللبس والكتابة على حروف الارتكاز.

الرياض - واس: تبدأ يوم السبت القادم بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع لجامعة الملك سعود بالرياض دورة الآلة الكاتبة العربية التي ينظمها المركز وتستمر لمدة ثلاثة اشهر. وتكون موضوعات الدورة حول التعرف بالآلة الكاتبة وحروفها وارقامها وعلاماتها وطرق استخدامها وشرح الطريقة الصحيحة لوضع الأوراق وطريقة اللبس والكتابة على حروف الارتكاز.

تنفيذ حكم القصاص في ثلاثة قتلوا يميناً

وبالحكم الى المحكمة الكبرى بجيزان صدر بحكمهم الصك الشرعي رقم ١٤١ في ١٨/٨/١٤٠٤ هـ للمضمن ثبوت مقبس اليهم شرعاً والحكم عليهم بالقتل قصاصاً بضرب اعناقهم بالسيف حتى الموت.

وصدق الحكم من هيئة التمييز بقرارها رقم ١/١٠٢١٠ في ١٨/٨/١٤٠٤ هـ ومن مجلس القضاء الاعلى ببيئته الدائمة بالقرار رقم ٤٦/٥/٢٢٦ في ١٤٠٥/٩/٢ هـ وصدر الامر الساسي رقم ٨٥/٤ في ١٤٠٦/١/١٩ هـ بإعفاء ما تقرر شرعاً بحق الجناة المذكورين.

وقد تم تنفيذ القصاص بحق كل من يحيى بن عايش ومحمد علي بحري وحسين بن مقبول بن احمد، ويثني الجنسية للقتل المدعو/وحيد بن محمد بن علي كديش، اليمني الجنسية.

وقد اصدرت وزارة الداخلية بإعفاء هذا الخصوص فيما يلي نصه: قال انه تعاقب (ياها) الذين امنوا كتب عليهم القصاص في القتل. وقال تعاقب (ولكم) في القصاص حياة يا اولي الاباب لعلمكم تتقون.

جيزان - واس: تم اسس بمدينة ساطة بمنطقة جيزان تنفيذ حكم القصاص في كل من يحيى بن عايش ومحمد علي بحري وحسين بن مقبول بن احمد، ويثني الجنسية للقتل المدعو/وحيد بن محمد بن علي كديش، اليمني الجنسية.

وقد اصدرت وزارة الداخلية بإعفاء هذا الخصوص فيما يلي نصه: قال انه تعاقب (ياها) الذين امنوا كتب عليهم القصاص في القتل. وقال تعاقب (ولكم) في القصاص حياة يا اولي الاباب لعلمكم تتقون.

وقد تم تنفيذ القصاص بحق كل من يحيى بن عايش ومحمد علي بحري وحسين بن مقبول بن احمد، ويثني الجنسية للقتل المدعو/وحيد بن محمد بن علي كديش، اليمني الجنسية.

وقد اصدرت وزارة الداخلية بإعفاء هذا الخصوص فيما يلي نصه: قال انه تعاقب (ياها) الذين امنوا كتب عليهم القصاص في القتل. وقال تعاقب (ولكم) في القصاص حياة يا اولي الاباب لعلمكم تتقون.

سمو الأمير مقرن يكافئ عددًا من أفراد شرطة منطقة حائل



سمو الأمير مقرن بن عبدالعزيز

التدريب بشرطة منطقة حائل العديد من الدورات التي تهدف الى رفع كفاءة رجل الامن في حائل وهذه الدورات هي دورة التدريب الاساسي للأفراد المستجدين والدورة السابعة لصف الضباط.

واضاف العميد صالح ان هذه الدورات في مراحلها النهائية وسيتم حفل تخرجها على شرف صاحب سمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل داخل مبنى الشرطة خلال الأسابيع القادمة القريبة.

حائل - صالح المشهور: كلفا صاحب سمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل أحد ضباط شرطة منطقة حائل وكذلك بعض أفراد الشرطة. جاء ذلك في خطاب شكر تلقاه سعادة العميد صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل حيث امر سموه بمكافأة هذا الضابط وبعض أفراد الشرطة مدنياً ومعنوياً وقد قام سعادة العميد صالح اليامي بتسليم هؤلاء المكافآت القيمة لهم من سموه نظراً لتفانيهم في أداء عملهم وذلك نيابة عن سموه.

هذا ومن جهة ثانية ذكر - اليوم - العميد صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل بأنه يعقد الآن في مركز

برئاسة سمو الأمير سلمان : مجلس مصلحة مياه ومجاري الرياض يناقش عدداً من الموضوعات ويقر تنفيذ مشاريع بـ ١١٦ مليون ريال

الرياض/واس: عقد مجلس إدارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض اجتماعاً ظهر امس برئاسة صاحب سمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس إدارة المصلحة وذلك بمكتب سموه بالإمارة.

وذكر مدير عام المصلحة عمران بن محمد العمران بأن المجلس قد ناقش في اجتماعه موضوع اختيار مواقع بعض محطات التفتيح التي ستقام مستقبلاً والإشكالات التي قد تثار حول ذلك معطياً قراره بما يتفق والمصلحة العامة.

وكذلك ناقش بعض المشكلات الفنية والمالية التي تحتاج تنفيذ بعض المشروعات ووافق على التوصيات المعطاة بشأنها.

كما وافق المجلس على اختيار عدد من المكاتب الاستشارية الهندسية لدعوتها للإشراف على تنفيذ بعض مشروعات شبكة المجاري بمنطقة الرياض وقرر ترسية مناقشة مشروع تنفيذ شبكة

الرياض/واس: عقد مجلس إدارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض اجتماعاً ظهر امس برئاسة صاحب سمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس إدارة المصلحة وذلك بمكتب سموه بالإمارة.

وذكر مدير عام المصلحة عمران بن محمد العمران بأن المجلس قد ناقش في اجتماعه موضوع اختيار مواقع بعض محطات التفتيح التي ستقام مستقبلاً والإشكالات التي قد تثار حول ذلك معطياً قراره بما يتفق والمصلحة العامة.

وكذلك ناقش بعض المشكلات الفنية والمالية التي تحتاج تنفيذ بعض المشروعات ووافق على التوصيات المعطاة بشأنها.

كما وافق المجلس على اختيار عدد من المكاتب الاستشارية الهندسية لدعوتها للإشراف على تنفيذ بعض مشروعات شبكة المجاري بمنطقة الرياض وقرر ترسية مناقشة مشروع تنفيذ شبكة



بالنسبة لقضية فلسطين والشرق الأوسط كان هناك اتفاق تام على ضرورة الانسحاب الاسرائيلي من الأراضي العربية المحتلة كافة بما في ذلك القدس الشريف وكذلك انسحاب القوات الاسرائيلية من جميع الأراضي اللبنانية وضرورة تأييد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة على ارضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية مطالبه الشرعي الوحيد.

المناسبة: كلمة جلالة بعد اختتام أعمال قمة الدار البيضاء في ١٧ ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ.

محاضرة علمية بالمعهد الصحي للبنين بالدمام

وخطب كليات الأطباء الملكية بالملكة المتحدة. وقد دعت اللجنة الأطباء والمتخصصين في هذا المجال لحضور المحاضرة التي تأتي ضمن سلسلة اللقاءات والمحاضرات والنشوات العلمية والصحية التي تنظمها لجنة الإعلام الصحي بمشركة الأطباء والمتخصصين العاملين في القطاع الصحي بالمنطقة الشرقية وذلك من أجل بث الوعي الصحي وتعزيز الفلاد على العاملين في هذا المجال.

ويذكر بأن اللجنة تبذل أقصى جهودها لتنظيم أكبر عدد ممكن من المحاضرات والنشوات انطلاقاً من أهدافها الرامية الى جعل الإعلام الصحي مسخراً لخدمة المواطنين والعاملين في مجال الخدمات الصحية.

وفد أمريكي متخصص في معدات التجريد والتكييف يزور المنطقة الشرقية

الدمام - عبدالله الفشري: يصل مطار الظهران الدولي مساء يوم الاثنين القادم وفد معدات التجريد والتكييف الأمريكي في زيارة للمنطقة الشرقية تستغرق عدة ايام .. وسيكون في استقباله لدى وصوله المطار أعضاء مجلس الفرقة التجارية الصناعية بالشرقية وعدد من كبار رجال الأعمال والصناعة.. وسيعقد الوفد الأمريكي اجتماعاً مع المسؤولين بمجلس الفرقة التجارية بالدمام بمشاركة رجال الأعمال لبحث اوجه التعاون التجاري بين البلدين بمختلف المجالات الصناعية والتجارية ولتبادل الآراء وسيقوم الوفد بزيارات لعدد من المصانع الوطنية بالدمام والجبيل.

دورة في طرق التنقيب عن المعادن بجامعة البترول

الظهران/متدوب اليوم: بدأت السبت الماضي دورة مكثفة عن طرق التنقيب عن المعادن بجامعة البترول وتستمر هذه الدورة حتى بعد غد الأربعاء وتهدف الدورة الى اعطاء نظرة علمية شاملة عن تقنيات التنقيب عن المعادن وذلك لتمكين الجيولوجي من اتخاذ القرارات المتلى في عمليات الاستكشاف خلال مراحلها المختلفة.

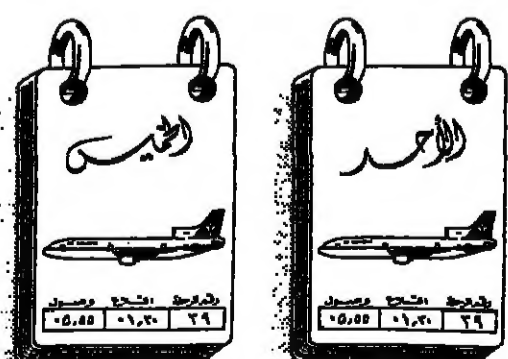
وشارك في الدورة مجموعة من المختصين منهم اثنان من دولة قطر ومن يعملون بحقل التنقيب عن المعادن وقد سبق لهذه الدورة الدكتور/عبدالله الفشري عضو هيئة التدريس بقسم علوم الأرض بجامعة أم القرى الى كل من الأستاذة الدكتور محمد شليحة والدكتور ستوريت ايجل والدكتور سيف السيف والدكتور علي شاهين.

الكلية المتوسطة بالاحساء تنظم محاضرة عن الانجازات التعليمية بالمنطقة الشرقية

بالقائه الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وستكون الدعوة عامة مساء يوم الأحد القادم بحال قاعة المحاضرات بالكلية. وكانت الكلية قد استضافت فضيلة الشيوخ خالد المغربي مدير مركز الدعوة والارشاد بالاحساء حيث تلقى محاضرة بعنوان: الشباب اسم التغيرات المعاصرة .. حضرها لفيق من الأستاذة والطالبة وقد اجاب المحاضر على أسئلة الطلبة والحضور.

ذكر السيد/محمد الخدي عبيد الكلية المتوسطة بالاحساء - اليوم - بأنه تم تشكيل مجلس للنشاط الثقافي بالكلية برئاسة وعضوية عدد من اساتذة الكلية وطلابها بهدف تنظيم النشاط الثقافي بالكلية والاسهام برفع المكانة للجامعة وللمنطقة الشرقية. وأشار الخدي الى انه ضمن برنامج الكلية للنشاط الثقافي فقد تقرر تنظيم محاضرة ثقافية تحت عنوان: الانجازات التعليمية بالمنطقة الشرقية.

الآن رحلتان أسبوعياً من الظهران إلى باريس بدون توقف



للمزيد من المعلومات إتصل اليوم بوكيتك المتحد للسفر أو بكتب حجز السعودية . الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ جدة ٦٣٢٣٣٣٣ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣



الإعلامات	المراسلات المالية والإدارية	معلومات الإدارة	معلومات التحرير	التحرير	رئيس التحرير	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
يتنق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩-٠٨٣٤١٧٧	والاشتراكات والإعلانات قومية مدير عام الإدارة ٨٣٤١٧٧٨ - ٨٣٤١٧٧٨ - ٨٣٤١٧٧٨	العلاقات العامة: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ الشؤون المالية: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ الشؤون التجارية: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ سجلات الإدارة: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨	مكتبة التحرير: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ مكتبة الشؤون العامة: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ القسم الرياضي: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ مكتبة التحرير: ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨ - ٨٣٢١٧٧٨	شاعر الأقطار: ٧٦ الإدارة: ٧٦ شاعر الأقطار: ٧٦ الإدارة: ٧٦	خليل الفزيع: ٨٤٣٨٤٣٣٣ مدير التحرير: ٨٤٣٨٤٣٣٣ عيسى الخماش: ٨٤٣٨٤٣٣٣	محمد المبارك: ٨٣٢١٧٧٨ مدير عام الإدارة: ٨٣٢١٧٧٨ مساعدة التحرير: ٨٣٢١٧٧٨

بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة السادس لمجلس التعاون
الخليجي بمسقط .. تلقى مزيداً من الضوء على هذا
المجلس ..



مجلس التعاون تنويع لجهود طوبئة بين دول الخليج

التعاون الخليجي تجسيد لآمال شعوب المنطقة



مجلس التعاون استجابة للواقع التاريخي

من الناحية السياسية سوف يكون هذا المجلس حلقة من حلقات الوحدة العربية كما ان للصوت السياسي للوحدة العربية في المجالس الدولية اثره الكبير للموقف السياسي العربي.. اما من الناحية الاقتصادية فقد عمل المجلس منذ انشائه على التكامل الاقتصادي وقد طبق سلسلة من خطوات هذا التكامل الاقتصادي ولعل الانجازات الاقتصادية التي حققت طوال الاعوام السابقة منذ انشاء المجلس تمثل بعدا رئيسيا واساسيا من ابعاد الوحدة الاقتصادية العربية.. اما من الناحية العسكرية فبرزت القوة العسكرية الخليجية على الساحة العربية بقوة واقعة من الحق العربي ضد الطامع الخارجي.

الانطلاق

والقمة التي يعقدها الان زعماء دول مجلس التعاون الخليجي والتي اطلق عليها قمة الانطلاق والتي ستكون فعلا بلان الله انطلاقا نحو تنفيذ ما اتفق عليه في القمة الخمس السابقة من موضوعات تهم مسيرة التعاون وتحقق امن واستقرار ورعاية شعوب دول المنطقة وبما يحقق المصالح الخليجية والعربية والاسلامية معا. وتعد هذه القمة من اهم القمم التي عقدت منذ انشاء المجلس نظرا لاهمية الموضوعات التي سوف يبحثها قادة دول مجلس التعاون وهي:

- بحث الاستراتيجية الدفاعية والامن والسلم والامن الاقتصادي
- بحث موضوع السياسة الصناعية والزراعية للول الأعضاء
- بحث الخطوات التي قطعتها أجهزة المجلس في مجال ترسيخ التعاون بين دول المجلس وتحقيق المزيد من الانجازات
- دراسة آخر التطورات والجهود التي تبذل لانهاء الحرب العراقية الايرانية
- بحث التطورات الخليجية والعربية مع السعي لتحقيق المزيد من دعم الصوف العربية.

مجلس التعاون ومستقبل الوطن العربي

ان تجربة مجلس التعاون سوف يكون لها الريفة لخدمة الوطن العربي بعد ان خلقت اول وحدة عربية في القرن العشرين بين ست دول عربية مما سيسمح على مستقبل الوطن العربي سياسيا واقتصاديا وعسكريا.

على دخول منطقة الخليج في دائرة ثغورها.

● قيام الثورة الإيرانية ومحاولات التدخل والتخريب التي قام بها المتطرفون الإيرانيون في بعض الدول المجاورة.

● عدم رضا الشعوب والحكومات العربية والاسلامية عن التأييد شبه المطلق للسياسة العدوانية الإسرائيلية ضد نوايا العرب والمسلمين.

● الفخرو الروسي لافغانستان وملاحم عن ذلك من اقرب الروس من منطقة الخليج.

● دعوة الولايات المتحدة الأمريكية الى انشاء قوة الانتشار السريع بحجة صد التوسع السوفيتي وحماية منابع النفط وضمان تدفقه.

وقد حدد ميثاق مجلس التعاون هدف هذا المجلس وهو تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الأعضاء في جميع الميادين وصولا الى وحدتها وذلك عن طريق وضع أنظمة متماثلة في مختلف الميادين الاقتصادية والتجارية والصناعية والمواصلات والتعليم والثقافة والصحة والاعلام والسلم والتشريع والادارة بالإضافة الى دفع حركة التقدم العلمي والتقني في مجالات الصناعة والتعدين والزراعة والثروات المائية والجوية وقامة مشاريع مشتركة وتشجيع تعاون القطاع الخاص في دول المجلس.. اي ان الهدف النهائي هو الوصول بهذه المنطقة الى الوحدة الاقتصادية الشاملة.

لاشك في ان هذه الأسباب الخارجية قد اثبتت اصابة وصق عوامل الوحدة والمساعدات والفروض والمعونات لدول العالم الثالث خصوصا للعربية والايرانية في هذه الظروف حتمت على كل عربي ان يستفيد منها خاصة وان التجارب المريرة التي عاشرها منذ قيام الكيان الصهيوني في فلسطين وما تلاه من احتلال اراضي ومصادرة عربية واسلامية ومذابج تجعل كل عربي يتسكن بيقام مجلس التعاون وينبغي باطله كل دعم ومساندة وتضحية ليكون انطلاقا لنهج واقعي تدريجي يستفيد من التجارب السابقة ويصمم بعزم اكيد على النجاح.

المفاهيم والاهداف

ان انشاء مجلس التعاون الخليجي ينطلق من مفاهيم واضحة ومبادئ هذا المجلس لا موضع التعاون والتنسيق الموجود في اطار تنظيمي من خلال أجهزة

كتب محسن فوزي:

كان يوم ٢٩ من شهر ربيع اول ١٤٠١ هـ الموافق ٤ فبراير ١٩٨١م يوما هاما في تاريخ دول الخليج العربية حيث خط وزراء خارجية ست دول عربية خليجية اول سطر في بناء خليجي ظل حلما يراود الاسلاف والاحيالي.. الى ان جاء اللقاء التاريخي في يوم ٢١ رجب ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ مايو ١٩٨١م بمدينة ابوظبي وتم توقيع ميثاق مجلس التعاون لدول الخليج العربية بين زعماء كل من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين والملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة قطر ودولة الكويت وبهذا بدأت صفحة جديدة في تاريخ مواثي الدول العربية الست في الخليج وامدت امامهم افق لاتحد من التقدم والازدهار.. ان يوم ٢٥ مايو ١٩٨١م ماهو الا تنويع لجهود طوبئة من العمل الجماعي والثاني بين دول الخليج العربي فالتعاون والتنسيق قائمان فعلا بين دول الخليج العربية منذ فترة طويلة.. ولا سبيل الى حصر الاتفاقيات والمشروعات والمؤسسات والجهود المشتركة التي قامت بين دول الخليج العربية او بين بعضها في السنوات السابقة ومن الصعب تحديد متى ولدت فكرة انشاء مجلس التعاون الخليجي.. والتي نبتت الفكرة من ضمير المنطقة وواقعها العملي ولم تات من فراغ ولم تفرض من اعل ولم يلوح بها من الخارج ولم تدع اليها اعتبارات تقنية مؤقتة.. ان العصر يتجه الى الوحدة والاندماج والتقدم وسدا للثغرات التي وقعت لكثير من الدول في مناطق اخرى من العالم وتعلمت دروسها بعد ان دفعت ثمنا غالبا من الدم والرجال والاموال.. تلك الثغرات التي وجدت نزاعات اقليمية طويلة وغير حلوسة تضيق فيها الجهود والطاقت وتختصر من جرائها الشعوب الكثير.. واذا كانت التحديات تكفي لاجل تعاون فعال في اي منطقة من العالم فان ظروف منطقة الخليج مواتية اكثر..

ظروف نشأة المجلس

لم يبتثق مجلس التعاون لدول الخليج العربية من ضرورات الواقع المعاصر فحسب وانما جاء كنتاج لاجتماعات التاريخ فالتاريخ هذه المنطقة واحد من اهم المصير او اذا كان مجلس التعاون يربط الان بين بلاد المنطقة بقلبيات وعلاقات سياسية واقتصادية وقانونية مختلفة فان التاريخ قبل ذلك ربط بينها بوشائج عميقة الجذور كاعضاء اسرة واحدة منذ القدم.. وفي كل مراحل التاريخ تبدو هذه الوشائج جلية واضحة حتى انك يتعثر او يستحيل ان يتناول المؤرخ تاريخ احدى هذه البلاد بغيرها بمعزل عن شقيقها ومن تاريخ منطقة الخليج العربية ككل.. كما ان الطبيعة هي الاخرى تقدم دللا اخر على وحدة هذه المنطقة.. فالمنطقة تشكل فيما بينها وحدة جغرافية طبيعية متمثلة فهي تحتل كل اراضي شبه الجزيرة العربية فيما عدا دولتي اليمن في الجنوب وحدودها متصلة لا تفصل بينها عوائق طبيعية او سياسية.. وظروفها الطبيعية من جغرافية ومناخية وجيولوجية متشابهة وحديثا التربة والحيوانية واحدة اي انها تمثل كيانا طبيعيا واحدا يحد من الشرق الخليج العربي وخليج عمان ومن الغرب البحر

قالوا عن مجلس التعاون

أكد ان انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية جاء تجسيدا صادقا وامينا لاملنا الكبيرة في خلق تعاون جماعي يهدف الى تحقيق تطورات وامل شعوبنا بالامن والاستقرار والنماء والرخاء على هذه الرقعة الغالية من وطننا الاسلامي والعربي الكبير ومن البديهي ان هذا التجسيد جاء ترجمة صادقة وامينة للعوامل التاريخية والروابط المشتركة المتجذرة في عقيدتنا الخالدة لكل فروعها الحضارية والثقافية والتاريخية فاصبح هذا الكيان رمزا لامل المواطنين في هذه الدول يشعرون معه بصدق التلاحم والسعي بخطى وثقة الى تحقيق الوحدة ومشينة الله تعالى.

من كلمات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفهد

هذا التعاون الذي سيجعل من بلداننا وشعوبنا وحدة تعمل باهداف سامية خيرة لابنائنا من الجيل الحاضر والجيل القلعة ولخير البشرية جمعا.. واننا وان كنا.. بحمد الله كتلة موحدة في العقيدة والفكر والخلق.. فقد بدأنا بتوقيع من عنده سبحانه وتعالى بترجمة هذه المفاهيم الى عمل موحد تدفعنا النوايا المخلصة والاهداف والامل والتطلعات المشتركة والشعور الصادق باننا سواء في السراء والضراء.

من كلمات سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت

ان ما حققه مجلس التعاون حتى الان من خطوات هامة على طريق التنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والامنية وغيرها يعتبر مؤشرا خير يدعو الى التفاؤل بمستقبل مشرق وهو بحق نموذج يحتذى به في التعاون والتآزر وجمع النفع.

من كلمات سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

انه لمن دواعي اعزازنا جميعا ان نقر في هذا اللقاء الاخوي اساسا ومنطلقا لعمل مشترك تحقيقا لما عقدنا عليه العزم وتأكيدا للأواصر والروابط الخفية بين دولنا..

من كلمات سلطان قابوس بن سعيد

ان قيام مجلس التعاون الخليجي استجابة للواقع التاريخي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والسياسي والاستراتيجي الذي يربط منطقة الخليج العربي في الوقت الحاضر.

من كلمات سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

لاشك اننا باتمام هذه الخطوة المباركة التي تعبر عن عمق روابنا الاخوية والتي امانا دائما بحتميتها وتطلعاتنا جميعا اليها باعتبارها ضرورة مصيرية سوف تحقق املنا عزيزا طامنا زلت اليه شعوبنا.

من كلمات سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

النظام الاساسي لمجلس التعاون

- تأ لا شك فيه ان التاريخ يستلزم في يوم الحادي والعشرين من شهر رجب سنة ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ مايو ١٩٨١م على ان يوم له اهميته ودلالته.. ففي هذا اليوم تم في ابوظبي توقيع ميثاق مجلس التعاون لدول الخليج العربية بين زعماء كل من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين والملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة قطر ودولة الكويت.. هذا ويمتدح انعقاد مؤتمر القمة السادس ملتقى يوميا خلال فترة انعقاد المؤتمر عن هذه المسألة حول معلومات اساسية تاريخية عن مجلس التعاون ومؤسساته وانجازاته.
- المجلس الاعلى والمجلس الوزاري من قبل الدول الاعضاء.
- ٤ - اعداد التقارير والدراسات التي يطلبها المجلس الاعلى او المجلس الوزاري.
- ٥ - اعداد مشروعات اللوائح الادارية والمالية التي تلتزم مع نمو مجلس التعاون وتزايد مسؤولياته.
- ٦ - اعداد الميزانيات والحسابات الختامية لمجلس التعاون.
- ٧ - التحضير للاجتماعات واعاد جدول اعمال المجلس الوزاري ومشروعات القرارات.
- ٨ - الاقتراح على رئيس المجلس الوزاري بالعودة لعقد دورة استثنائية للمجلس الوزاري اذا دعت الحاجة الى ذلك.
- ٩ - اية مهام اخرى تشد اليها عن المجلس الاعلى او المجلس الوزاري.
- ٢ - يتتبع مجلس التعاون الاعضاء في

مهرجان المأكولات اليابانية

بالاوبروى

من ٧ إلى ١٤ نوفمبر

ساموراي
للطعم الياباني

بالاشتراك مع
مركز باسيفيك

عرض خاص
شعيرة ذهاب وعودة
الطهران - طوكيو -
الطهران

نقدم لكم
مهرجان المأكولات
اليابانية
في فندق دمنام
عبري

- المجلس وموظفوه بالاستشارات والحصولات التي تحمدها اتفاقية تعقد لهذا الغرض بين الدول الاعضاء كما تنظم العلاقة بين المجلس ودوله المقر بتفصيل خلاصة.
- ٣ - ان يتم وضع ونفاذ الاتفاقيات المشار اليها في الفقرة ١، من هذه المادة يتمتع ممثلو الدول الاعضاء مجلس التعاون وموظفوه بالاستشارات والحصولات الدبلوماسية للهيئة للملائمة.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الخامسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السادسة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة السابعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثامنة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة التاسعة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة العاشرة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الحادية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثانية عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الثالثة عشرة
- ١ - يوزع الامانة العامة فيها الدول الاعضاء ينسب متساوية.
- المادة الرابعة عشرة
- ١ - يوز

المعتقلون

الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان
مبنى ١٠٤، شارع الخليج العربي، الكويت ٢٩٨٣٦٧
الهاتف: ٥١١٦١٦١٦
الفاكس: ٥١٣٧٩٠٠
البريد الإلكتروني: info@khawarizmi.org.kw
www.khawarizmi.org.kw

في مخطط جديد لحاصرة المجاهدين

اسلام آباد - ۱ ف ب :
تذكر المراسلون الصحفيون في منطقة
حدود بين افغانستان وباكستان نقلا
عن مصدر البوليس المحلي ان حكومة
الهند وزعت منذ نهاية شهر اگسطس
في الايام من نطاق الكلاشكوف على
القبائل التي تسكن هذه المنطقة سحبا
من مرور الجاهدين في اراضيهم
وويؤكد هؤلاء المراقبون ان كايول
تقوم في الماضي بتوزيع هذه
السلحة على بعض قبائل متواجبة تسكن
المنطقة (القبائل) في باكستان
اسم.

فيا الى
العليين
صفا
لنا
لنا


نوع التيارات

- جالت جي ۾ ايس / نقل ياهو
- جالت جي ۾ ايس / نقل ياهو
- جالت جي ۾ ايس / اوتوماتڪ
- جالت جي ۾ ايس / اوتوماتڪ / نو
- جالت سوير سالون / حاجي
- جالت سوير سالون / اوتوماتڪ
- جالت رويال سالون / حاجي
- جالت رويال سالون / حاجي / لو


- چالنت وریال سالارن / اتومبیلک
- چالنت وریال سالارن / اتومبیلک
- چالنت هارونوب / حلی
- چالنت هارونوب / اتومبیلک



Three black and white photographs of vehicles. The top image shows a pickup truck with 'DODGE' and 'RAM' visible on the side. The middle image shows a van. The bottom image shows a sedan.

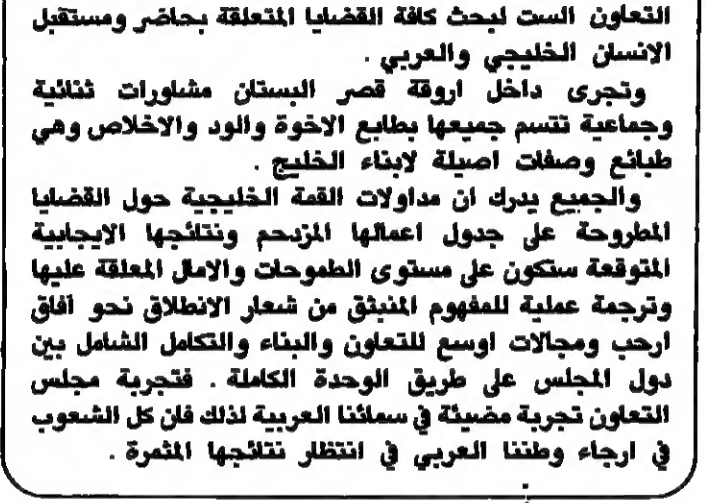
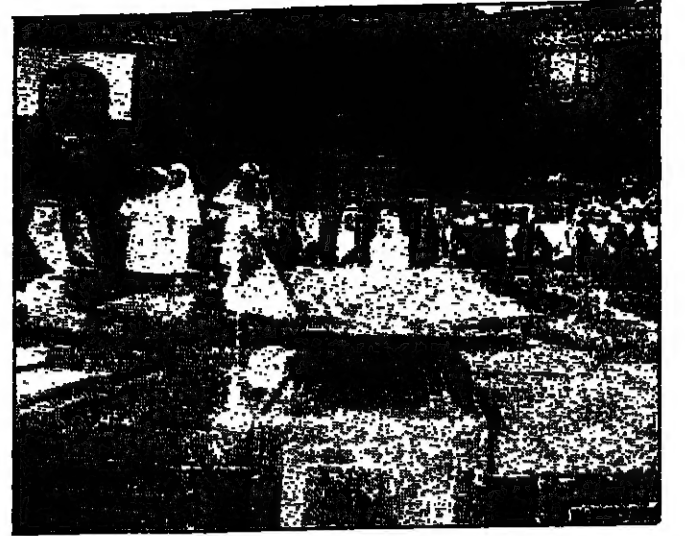
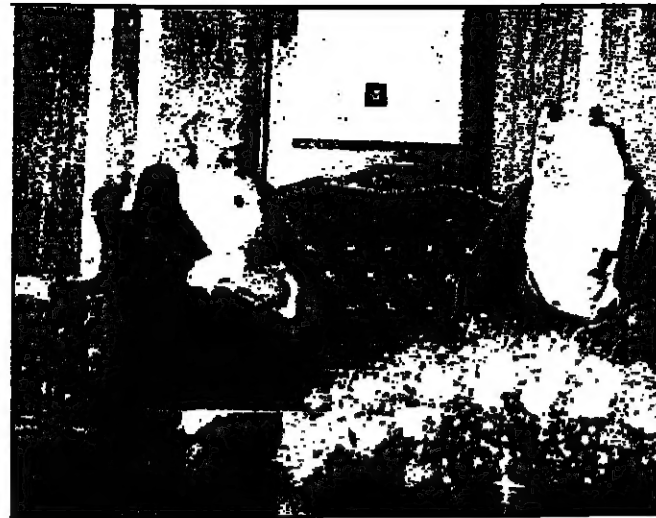


هیتسوی
لن تدفع مقد
حسب ذ
والباقي على ١٣
تفضل با
من موديلات



—

مجلس التعاون تجربة مضيئة في سماءنا العربية



مسقط - بعثة اليوم

تشهد مسقط حالياً اجتماعات مكثفة لقادة دول مجلس التعاون الست لبحث كافة القضايا المتعلقة بحاضر ومستقبل الإنسان الخليجي والعربي. وتجرى داخل اروقة قصر البستان مشاورات ثنائية وجماعية تتسم جميعها بطابع الاخوة والود والخلاص وهي طابع وصفت اصيلة لابناء الخليج. والجميع يدرك ان مداوات القمة الخليجية حول القضايا المطروحة على جدول اعمالها المزدحم ونتائجها الايجابية المتوقعة ستكون على مستوى الطموحات والامال المعلقة عليها وترجمة عملية المفهوم المنيف من شعار الانطلاق نحو افق ارحب ومجالات اوسع للتعاون والبناء والتكامل الشامل بين دول المجلس على طريق الوحدة الكلمة. فتجربة مجلس التعاون تجربة مضيئة في سماءنا العربية لذلك فان كل الشعوب في ارجاء وطننا العربي في انتظار نتائجها المثمرة.

قمة مسقط والتحدى الاقتصادي



لاشك ان الوضع الاقتصادي يعد من المسائل الرئيسية التي تحتل مكانا بارزا في جدول اعمال قادة دول مجلس التعاون خلال اجتماعاتهم الحالية في مسقط. وقد اتخذت الاوضاع الاقتصادية في المنطقة الخليجية بعدا جديدا خلال الايام القليلة الماضية في ضوء الاضطرابات المتوقعة في سوق النفط الدولية عقب اعلان الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات ان المؤتمر الاستثنائي الاخير لدول الاوبك في فيينا اعطى كل دولة في المنظمة حرية التصرف في الاسعار ضمن حصتها المحدودة.

وترك مسألة تحديد الاسعار لكل دولة على حدة يعني انهيار احد الاسس الرئيسية التي قامت عليها الاوبك، وينذر ببداية الدخول في حرب اسعار ليس بين الدول الاعضاء في الاوبك وبين الدول الاخرى غير الاعضاء بل وبين اعضاء الاوبك انفسهم. ولم يبق من الاوبك على حد قول د. العتيبة الا شعرة معلومة وهو موضوع تحديد حجم الانتاج.. ومن المؤكد ان هذا الوضع الجديد سيكون محل بحث مستفيض من قادة المجلس في مسقط لاتخاذ السبل المناسبة للحفاظ على استقرار سوق النفط الدولية باعتبار النفط المصدر الرئيسي للدخل القومي للمنطقة.

فللتحدى الاقتصادي الذي تواجهه المنطقة كبير ويكاد يكون اكبر من طاعة كل دولة على حدة. واصبح من الضروري على مجلس التعاون ان يبادر في اتخاذ خطوات وتدابير جديدة لمواجهة هذا التحدي الذي يتمثل في نقل المنطقة من الاعتماد شبه المطلق على النفط كمصدر للدخل الى عصر تنوع مصادر الانتاج. ولن تتحقق هذه النقلة الا بتقوية العلاقات على مستوى القمة لتعجل من تحقيق الوحدة الاقتصادية بين دول المجلس لتصبح جميعا اقتصاديا صلبا وقويا قادرا على منافسة التكتلات الاقتصادية الاخرى.

اصبح من الضروري اتخاذ قرارات على مستوى القمة لتتخذ اي موقفات قد تواجه تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس. بعد اتضاح الصورة كاملة خلال السنوات الماضية حول الامكانيات الاقتصادية الموحدة واهمية العمل الاقتصادي الموحد لمصلحة وطموحات الشعوب الخليجية.

مدبولي متحان

بيع عقارات بالمزاد العلني

لجنة تصفية أعمال عبد الله صالح الزاجحي

عن عرضها بيع العقارات العائنة لعيد المرحوم الراجحي في كل من الدمام والخبر وجدة وذلك بالمزاد العلني وفق الجدول الآتي

الرقم	الموقع	المساحة	ملاحظات
١٤٧٣/٢٠	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢١	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٢	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٣	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٤	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٥	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٦	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٧	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٨	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٢٩	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة
١٤٧٣/٣٠	في حي المرحوم في الخبر	١٠٠٠ م	مباشرة

على الراغبين الدخول في المزاد بالنسبة لعمارة السور اضرار شيك مصدره بمبلغ مليون ريال وبعد رسو البيع يدفع المشتري ٥٠٪ والباقي عند الافراج.

أما بالنسبة للعقارات الأخرى اضرار شيك مصدره بمبلغ خمسمائة ألف ريال وعند رسو البيع يدفع المشتري ٥٠٪ والباقي عند الافراج كما يتحمل المشتري مصاريف الدلالة والسيو البالغه ٢,٥٪ من سعر البيع وسوف يقام المزاد في نفس موقع العقار.

للمعاينة ولتزيد من المعلومات..

يرجى الاتصال بمؤسسة الباحثين العقاريّة

الدمام هاتف : ٨٢٢٢٥٥٠ ، ٨٢٢٢٥٥٢ ، ٨٢٢٥٥٢٥٤ ص ب ٦٠٠١ الدمام ٣١٤٤٢

لجنة تصفية أعمال عبد الله صالح الراجحي

هكذا من الأصل

قمة مسقط ستستمر في دعم مسيرة البناء والتنمية للتعاون

مسقط - موفد اليوم - كونا - اك وزير الاعلام البحريني مسقط حاليا يستمر في دعم السيد طارق المؤيد ان القمة

الفايز يطلب أوروبا بمضاعة جهودها لتحقيق السلام في الشرق الأوسط

عمان - واخ : اجتمع السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني في عمان امس مع السيدة كاثل شارزات مقررة اللجنة السياسية في البرلمان الاوروبي التي تزور الاردن حاليا. واكد السيد الفايز خلال الاجتماع على اهمية دفع عملية السلام وتحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط مشيرا الى انه اذا ما فشلت الجهود المبذولة لتحقيق السلام في المنطقة فان الخطر قد يعم المنطقة والعالم ككل. وادان السيد الفايز ممارسة اسرائيل العدوانية في الاراضي العربية المحتلة وقال ان اعتماد اسرائيل على سياسة الامر الواقع وزرع الاراضي العربية المحتلة بالمستوطنات اليهودية وتهجير السكان العرب من اراضيهم واغلاق معاهد العلم وقمع الجهود الشعبية المناهضة للتصف

سفير عمان لدى الكويت :

استمرار دراسة المشاريع الاقتصادية المشتركة بين دول مجلس التعاون

مسقط - العماني : اك سعادة عبدالله بن محمد الخرومي سفير الكويت في عمان لدى دولة الكويت ان المشاريع الاقتصادية المشتركة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قائمة وهي موضوع الدارس والتنسيق لدى الخبراء واللجان الوزارية لتخرجها الى حيز الوجود. ووصف سعادة السفير في حديث لصحيفة عمان نشرته امس العلاقات الثنائية بين السلطة ودولة الكويت بأنها علاقات مثبته يتوجها تعاون الاشقاء في جميع المجالات.

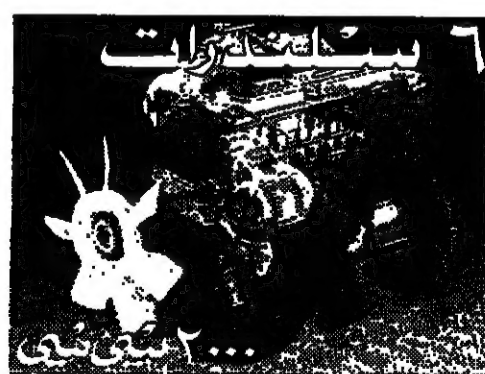
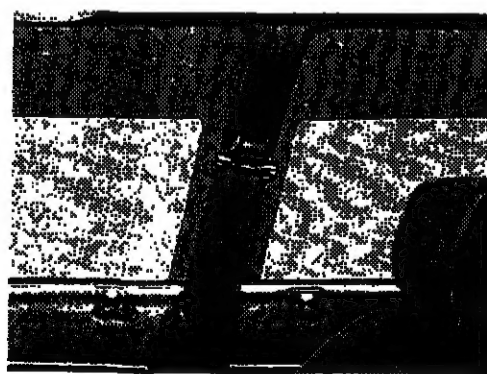
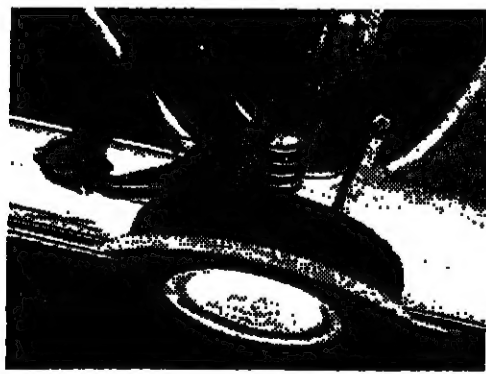
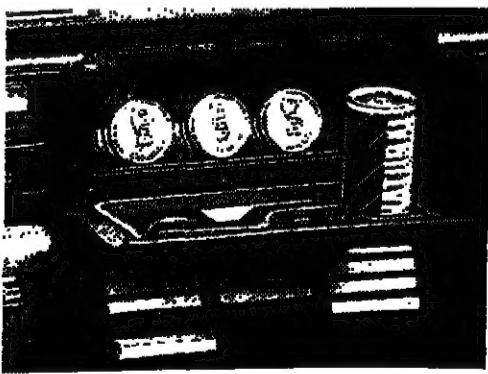
واوضح ان هناك تعاونا بين المؤسسات العماني والكويتية في المجالات المصرفية والشركات المشتركة التي انشئت في السلطة براسمال عماني كويتي كما اشار الى التعاون في المجال الثقافي والتعليمي الذي يتمثل في تبادل المعلومات الخاصة بالدارس والمعاهد وكذلك الدارس والتدريب. واذاف بالنسبة للتعاون في الناحية السياسية يانه غالبا ما تجري الاتصالات والمشاورات بين القادة والمسؤولين في البلدين في كل واحد تجسد موقفا ورايا عربيا موحدا.

تويوتا. ليس هناك من يباريها

كريسيда هاردتوب الجديدة
تسيطر على الطريق بمحرك
قوي سريع الاستجابة



كريسيدا هاردتوب ٨٦ الجديدة



كريسيدا هي السيارة الوحيدة المزودة بمحرك سعة ٢٨٠٠ سم³ ٦ سلندرات. افتوى الحركات ضمن فئتها. وتنفوق كريسيدا لا يقتصر على ذلك فقط، فمظهرها الرياضي الانيق، وهيكلها الصمم خصيصاً للاداء العالي بنظام تعليق خلفي مستقل، والعديد من التجهيزات مثل صندوق القفزات الذي يتحول بسرعة الى حجرة تبريد يجعل كريسيدا هاردتوب سيارة لا يباريها أحد.

جي. إل. إكس. أي

جي. إل. إكس. ج. إل. دي

TOYOTA

شركة عبد الله حمد المملوكة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية



تويوتا...الأول في المملكة.

قصة مواطن سعودي غاب عن أهله على كوكب

كان بنو العورة وفي آخر لحظة احترق بيت وجواز سفره



تحقيق
عبدالله الفيز

قطر والسعودية هي وطن لكل خليجي ولكن عندما حصل على جواز سفر بدل التالف سألوا أهلي في السعودية أن شاء الله.

ولي الآن في الغربة حوالي ٢٤ سنة .. وأنا متراح بين اولادي وزوجتي واقاربها واشكر كل من زارني وسأل عني واهتم بي .. والحقيقة لم يخطر على بالي ان ارى أهلي والذتي لانني اعتقدت انهم نسوني او ظنوا انني توفيت واحمد الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة وهي لقايتي بأهلي ..

غادرت بعدما الى الدمام ثم الى البحرين واقمت هناك ست سنوات دون ان يعلم بي احد ثم عدت الى الدمام لتجديد جواز السفر وبعد ذلك غادرت البحرين الى قطر واقمت في قطر منذ ١٦ سنة في منطقة دخان واعمل في وزارة الكهرباء والماء وقد تزوجت من قطر ولي الآن خمسة اولاد هم: ليل ومنى ومحمد وابراهيم وعبدالعزیز، وكلهم يدرسون في المدارس الان .. وعندما سألناه .. هل لديه النية العودة .. قال :

ويضيف : تم استخراج جواز سفر لوالدة السيد عبدالوهاب حيث توجهت الى قطر كي تقابل ابنها وعدنا نحن وبقيت والدته هناك .. ويصف اللقاء بأنه كان مؤثرا جدا حيث استقبلته بالاحضان والبكاء وكانت لحظات درامية باكية.

[عبدالوهاب يتحدث]

● واجرينا اتصالا هاتفيا بالسيد عبدالوهاب في دولة قطر واجاب على بعض الاسئلة التي وجهناها اليه قائلا :

الثانية الا ربما ليلا وتم الاتصال بمنزل عبدالوهاب وحضر النيا في المكان الذي نوجد فيه فتم العناق بيننا ولم يكن احد منا يتصور ان يرى الآخر وبدا العتاب بيننا عن هذه الغيبة الطويلة .. فاخذني الى منزله وقضينا تلك الليلة في احاديث وذكريات الطفولة ونعائب بعضنا البعض .. وعندما فاقتمه بامر العودة الى الوطن قال : كل دول الخليج وطن واحد وليد واحد ولكن الشوق للمملكة ياخذني الا ان عدم وجود جواز سفر لدي يمنعني من ذلك.

وقد عرضت عليه امكانية اعطائه ورقة مرور عبر الحدود الا انه فضل البقاء مع أسرته وطفاله حيث يعمل هناك .. وعندما عدت من قطر كان الفرع يغمري فكان اول عمل قمت به الاتصال بصهره السيد احمد الطور واخبرته بالقصة كاملة .. فقرر السفر الى قطر لمشاهدة عبدالوهاب ومعه ابنة وهناك تم الاتصال بعبدالوهاب لاول مرة بعد

انشاء الحريق جواز السفر وحفيظة النفوس وبقي منها قصاصات لم تاكلها النار كما ان لديه جواز سفر سعودي انتهت صلاحيته اذ كانت مدته سنة واحدة انذاك .. كما كان يحتفظ بالورقة الحمراء وهي عبارة عن بطاقة العمل في ذلك الوقت وهو يحتفظ حاليا بورقة اثبات من الدفاع المدني بقطر تحمل ارقام الاوراق ..

ولكن كيف تم الفراق وكيف تم اللقاء .. كان لنا لقاء مع السيد صالح عبدالوهاب ابراهيم الحمد الذي غادر البلاد منذ ٢٤ سنة .. بدأت القصة عندما ودع والدته في الدمام وقال لها : ان ذلك هو اخر لقاء له بها .. ثم توجه الى دولة البحرين حيث استقر به المقام.

الشوق، اللوعة، الحرمان، الغربة، السفر، التنقل عبر المحطات والموانئ والمطارات، الضياغ، النوم على الارصفة، التعب .. كل هذه الكلمات يمكن ان تنطبق على موضوعنا اليوم، انها قصة لا تشبه القصص كما يقولون فقد مضى عليها اكثر من ٢٤ سنة واصبح الامر في طي النسيان تماما ولم يعد هناك أمل في العثور عليه .. ولكن وكما قيل «مصر الحي يتلاقى» ..

البعض ممن عرفوه اعتقدوا انه مات، فاربعة وعشرون سنة مضت دون اتصال او خبر امر يجيل المرء يشك انه قد مات ولم يعد هناك أمل ولكن هل يمكن لقلب الأم ان يفقد الأمل، ان قلب الأم ظل ينتظر لحظة اللقاء بعد الفراق وينتظر العناق فقد كانت متأكدة من ان الابن سيعود يوما ما وانه حي يزين قلب الأم لا يكتب ..

الكلية المستورطة للبنات بالجوف

معلم تعليمي هام



ومطبخ رئيسي بالإضافة الى مغسلة للملابس ودورات مياه .. ● غرفة الحارس : ملحق بالمشروع وحدتا سكن حارس .. واحدة لمبنى المدرسة والمكتبة والاخرى لمبنى السكن والمطعم وكل وحدة تشتمل على سكن حارس وغرفة كهرباء .. ● الدائرة التلفزيونية المغلقة : يتكون المبنى من دور ارضي فقط وهو مصمم ومعد لاستيعاب الاجهزة اللازمة لنقل المحاضرة الى الطالبات بالمدرسة والمكتبة.

● المياه : يوجد بالمشروع خمسة خزانات ارضية بواقع خزان لكل مبنى وكذلك اربعة خزانات علوية لمبنى المدرسة والمكتبة والسكن وخزانان مخصصان من الفيبرجلاس لمبنى المطعم .. كذلك يرتبط المشروع من الداخل بشبكة مياه تصل بين الخزانات الارضية وبين الخزانات الارضية والعلوية وتصل المياه لكل مبنى عن طريق الخزان العلوي .. يغذي المشروع بالمياه شبكة مياه وسوف يتم بضميمة الله توصيلها من الخط الرئيسي للمار امام المشروع والتابع لمديرية الزراعة .. كذلك تم عمل شبكة حريق لكل مبنى حيث تصل مواسير الحريق لكل دور يتم تزويده بالمياه في حالة نشوب حريق لا قدر الله وكذلك زود كل مبنى بسلم للحريق لاستعماله في الحالات الطارئة .. ● المحطات : ملحق بالمشروع سكنا حارس + اسوار بطول حوالي ٧٠٠ م. ويتنقسم المشروع من الداخل الى قسمين : قسم يضم السكن والمطعم والقسم الاخر يضم المدرسة والمكتبة.

فصلا : يتألف المبنى من دور ارضي + دورين علويين دور اول وثان ويتكون الدور الارضي من ثلاثة معامل : معمل كيمياء ومعمل طبيعة ومعمل لغة بالإضافة الى قاعة للمحاضرات وتدير منزلي ومسجد ومظلة مع فناء داخلي ويتكون الدور الاول والثاني من ٢٧ فصلا دراسيا .. ● مبنى المكتبة : ويتكون المبنى من دور ارضي ودور اول ويتألف الدور الارضي من صالة المحاضرات والمسرح والمكتبة والتي تتسع لحوالي ١١٠ طالبات وصالة المحاضرات حوالي ٢٠٠ طالبة بالإضافة الى مكاتب وقاعة ندوات ومستودع .. ● سكن الطالبات (الوحدة الاولى) : يتألف كل مبنى من دور ارضي + دورين علويين دور اول وثان ويتنقسم كل مبنى لحوالي ١٠٨ طالبات اي بواقع ٢١٦ طالبة لوحدة السكن بالإضافة الى صالة للذاكرة لكل دور وملحق بها مطابخ وحمامات وسلم رئيسي وسلم ثانوي للحديق .. ● مبنى المطعم : يتكون المطعم من دور ارضي واحد ويه صالة للمطعم

استيعاب المباني : ● مبنى المدرسة نموذج ٢٧ فصلا : يستوعب حوالي ٧٠٠ طالبة ● مبنى المكتبة وصالة المحاضرات : يستوعب حوالي ٢٠٠ طالبة ● مبنى المطعم : يستوعب حوالي ٢١٦ طالبة ● سكن الطالبات (الوحدة الاولى) : يستوعب حوالي ١٠٨ طالبات ● سكن الطالبات (الوحدة الثانية) : يستوعب حوالي ١٠٨ طالبات ● سكن المعلم ومساحته : ٧٧٥ م^٢ ● سكن الطالبات (الوحدة الاولى) : مساحته : ٧٧٥ م^٢ ● سكن الطالبات (الوحدة الثانية) : مساحته : ٧٧٥ م^٢ ● مبنى المعلم ومساحته : ٧٥٥ م^٢ ● وحدتا سكن الحارس : ٣٠٠ م^٢ ● الدائرة التلفزيونية المغلقة : ١٢٠ م^٢

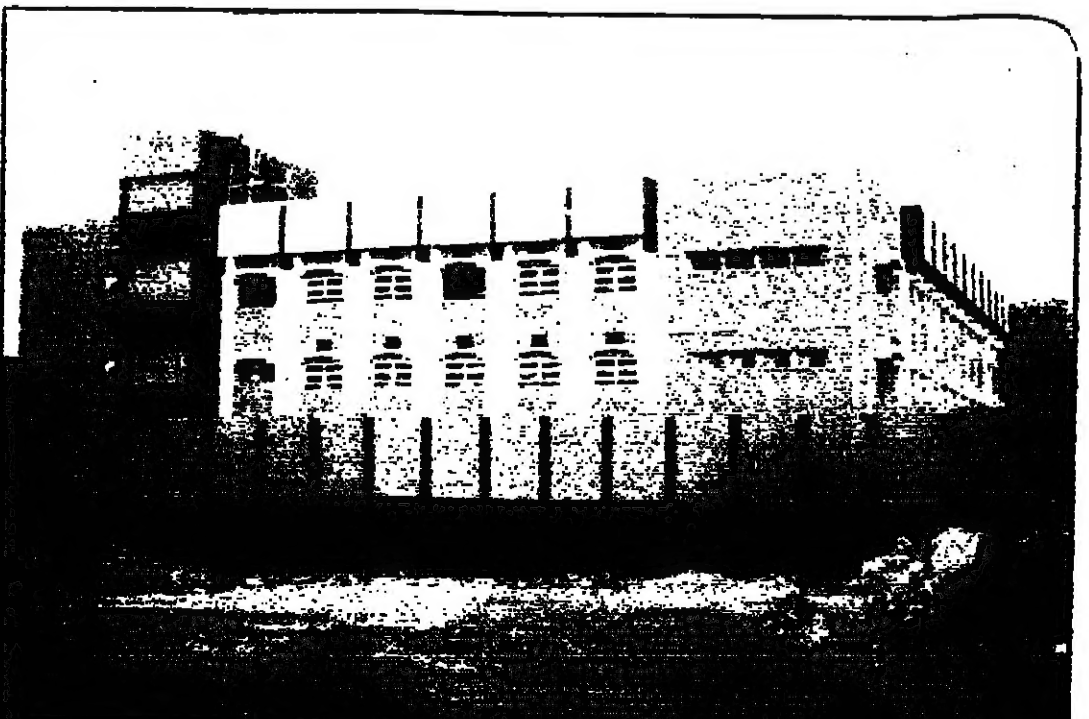
جميع خريجات الثانوية العامة بالمنطقة تقريبا وقد وصل العدد الحالي لطالبات السنة الاولى مائة وواحدة وخمسين طالبة .. وهذه نظرة عامة عن التعليم بالكلية وما من حيث المبنى فقد كان مبنى الكلية احد المباني المخصصة لدارس التعليم العام وقد رأى المسؤولون اقامة مبنى خاص للكلية طبقا لاحد المواصفات وهذه نبذة عن المبنى :

معلومات تفصيلية عن مشروع مباني الكلية المتوسطة للبنات بالجوف : ● تاريخ ترسية المشروع : ١٤٠٢/٦/١١ ● تاريخ البدء في تنفيذ المشروع : ١٤٠٢/٩/٨ ● تاريخ الانتهاء المقدر : ١٤٠٤/٩/٨ ● التكلفة التقديرية للمشروع : ٢٠٩٦٣٥٧٤ ريالاً ● المساحة المقام عليها للمشروع : ٣٠.٠٠٠ م^٢ ● المساحة الكلية للمباني : ٥٢٩٥ م^٢ ● مكونات المشروع مع مساحة كل وحدة :

وانطلاقا من هذا الاهتمام فقد زينت تخصصات الكلية الى خمس تخصصات هي : ● الدراسات الاسلامية - اللغة العربية - اللغة الانجليزية - العلوم - الاقتصاد المنزلي .. وتم تخريج دفعتين من الملمات ادين رسالتهم في المرحلة المتوسطة .. ولا كانت القاعدة الاساسية في التعليم هي المرحلة الابتدائية فقد اتجهت النظرة من قبل المسؤولين في الرئاسة الى الاهتمام بالقاعدة وتم تحويل الالتفات بالدراسة من العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٣ الى معلمات في المرحلة الابتدائية باربعة تخصصات شاملة لما يتطلبه منهج هذه المرحلة وهي : ● القرآن الكريم والدراسات الاسلامية ● قسم اللغة العربية والاجتماعيات ● قسم العلوم والرياضيات ● قسم التربية الفنية والاقتصاد المنزلي .. وقد كان هذا العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ عاما لم تشهد مثله الكلية من قبل حيث تم قبول

عمر - محمد غازي العنزي : انطلقا من اهتمام حكومتنا الرشيدة بقيادة رائد التعليم الاول بالملكة جلالة الملك للفدى وسمو ولي عهده الامين بالاهتمام بالتعليم بمختلف فئاته .. وسع اهتمام ورعاية معالي الرئيس العام للتعليم البنات فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله بن عوده فقد واصلت الفتاة السعودية تقدمها التعليمي الأكاديمي وذلك على اساس متين وقوي مستمد من تعاليم الشريعة الاسلامية السحمة ..

وفي منطقة الجوف كغيرها من مناطق المملكة ولتطوير التعليم ما فوق الثانوي انشئت اول كلية بالمنطقة وذلك عام ١٤٠١ - ١٤٠٢م بمجهودات معالي امير منطقة الجوف عبدالرحمن الاحمد السديري .. وافتتحت هذه الكلية بثلاث تخصصات هي الدراسات الاسلامية - واللغة العربية - والرياضيات .. وذلك من اجل تخريج معلمات سعوديات واحلالهن محل المتقدمات (تشييا مع السياسة العامة للسعودية في مختلف المجالات) في المرحلة المتوسطة وفي العام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٢م



من دور الشكوى في الغزل العزبي

محمد حسن قجة

١-

مسكين اهل العشق ملكك اشتري
حياة جميع العاشقين بدرهم
لعل هذا البيت يلخص أحد توجهات شعر الغزل العزبي، هذا
الغزل الذي رافق الشعر لدى سائر الشعوب، وسوف يبقى يرافق
الحياة البشرية، لأنه تعبير عن شعور إنساني يلتقي حوله الناس
جميعاً.
والشعر العزبي حافل بغزل منذ بواكيره في العصر الجاهلي،
ولكنه تبلور في مدرستين متميزتين عرفتا باسم: مدرسة الغزل
العذري، ومدرسة الغزل المادي الحسي، وذلك في مطلع العصر
الأموي.
ثم بدأ التيار العذري يتلاشى أمام طوفان التيار الحسي الذي
تحول في العصر العباسي إلى غزل ماجن فيه الكثير من الفحش
والعبث والخروج على المألوف.
والتيه الذي سنتحدث عنه في هذه الأسطر هو نغم الشكوى
والبكاء والحرمان الذي يمتد على مدى الشعر العزبي حتى يومنا
هذا. والبيت الذي أورده في صدر هذا الكلام للشاعر نصيب
الذي عاش في العصر الأموي فيه بعض هذا.

٢-

التيار الذي سنتحدث عنه يعلو على الغزل العذري، ولكننا نراه
كذلك لدى شعراء الغزل الحسي، تباريح على صور الحرمان
ويصف ألوان الهجر والصدود لدى المرأة المعشوقة التي لا تحفل
بتوسلات الشاعر ولا أهاته ولا دموعه. وليست الدموع شيئاً غريباً
عند شعراء الغزل العاطفي، فهذا مجنون ليل يعلن بكاءه ودموعه
على الملا.

إذا تكررت ليل بكيت صليحة لتذكرها حتى يبل البكا الخذاً
وليس البكاء وقفاً على المجنون العامري، بل أننا نجد نزييف
الدموع لدى غالبية شعراء الغزل. فالشاعر: كثير، عاشق عزة لم
يعرف البكاء إلا بسببها:

وما كنت أدري قبل عزة مالهكا ولا موجعات القلب حتى تولت
وفي هذا المجال لا بد من ذكر شاعر الغزل العاطفي الذي لم يقل
بيتاً في غير الغزل وهو العباس بن الأحنف الذي عاش أيام هارون
الرشيد وكان موضع احترام وتقدير، لم يبتذل ولم يسف. وهو

يقول في بكائه على فراق محبوبته: فوز: .
نزل البكاء دموع عينك فاستعر عيناً لغيرك دمعاها مدرار
من ذا يعبرك عينه تكي بها أرويت عيناً للبكاء تسحر
وعلى الرغم من أن العصر الذي عاش فيه العباس بن الأحنف
عرف كثيراً من مظاهر المجون وشعراء وفي طليعتهم أبو نواس فإن
العباس لم يتجرأ في هذا التيار الماجن، بل استمر يشكو ويتألم
ويلجأ في الشكوى، ولا يرى في نساء الدنيا واحدة تستحق الحب

سوى فوز: .
فما دونها في الناس لقلب مطلب ولا خلفها في الناس لقلب منعب
وابقي على فوز بعين سخية وإن زهدت فينا تقول: سترغب

٣-

ولا تتوقف الشكوى عند حدود البكاء، فالشعراء يصفون حالتهم
النفسية التي يحسون معها بالذوبان والتلاشي إلى درجة تقترب من
الموت، ويشعرون بضالة الحياة وكأن الهجر الذي تمارسه الحبيبة
عملية قتل وتذويب لمن تحب.
يقول الشاعر العباسي: علي بن الجهم: .
خفي الله فحين قد بكت فؤاده وغافرت نضوا كان به وقرا
فالشاعر قد أصبح كالشبح بعد أن تحلق فؤاده بالمحبوبة القاسية
التي لا تستجيب للوامة.
ويصبح الحب نوعاً من الأسر والوثاق لدى الشاعر الأموي
البدوي شبيب بن البرصاء:

سلا لم عمرو فمضض لسيرها تغدي الأسرى حوله وهو موق
فلا هو موقوف في القتل راحة ولا منعم يوماً عليه فطلق
ويأخذ الأسر صورة أخرى لدى الشاعر الأموي مسعدة بن
البختري الذي يترك قلبه أسيراً لدى المحبوبة:

يضيء معي جسدي والقلب عنكم فما يحش إذا ما قلبه ذهب
ويتجاوز شاعر أموي آخر مرحلة الأسر والهجر فيصنف ما أصابه
من محبوبة بأنه الموت، ولكنه سعيد بالقتل راض بما تمارسه
المحبوبة من صنوف الدلال والصد:

فقلنتي بغير نسب تقول وحلال لها نسي المطول
ما على قاتل أصلياً قتيلاً بدلال ومقتلين سبيل
لقد كثر الشاعر لفظ القتل، أربع مرات في بيتين فقط، ولهذا
دلالة النفسية الواضحة.

وفي المعنى نفسه يتحدث الشاعر علي بن الأديم، فالصدود
بالنسبة له يعني الموت، ولكنه مع ذلك يبق على الحب لا يتغير:
يلصق عيني لا أرى حيث القلب سواك شيئاً
أنى لبت أن صعدت وأن وصلت رجعت حيناً
ويورد كتاب الأغاني مجموعة من الأبيات لشاعر مجهول يذكر
فيها لواعجه وحرقة وصف الحب بأنه قتل وسيطاً تلهب جسمه،
ولكن محبوبته ليست صائدة ولا هاجرة بل هي تخلف أهلها
والرقباء:

أشربت بطرف العين خيفة أهلها أنشأه مجزون ولم تتكلم
فأبقيت أن الطرف قد قل مرجها وأهلاً وسهلاً بالمحبوب المسلم
وأبرزت طرفي نحوها لأجيبها وقت لها قول امرئ غير معجم
هتبا لكم قتلي وضغو موتي وقد سيط في الحسى هوك وفي نسي

لقد بقي الفراق النار التي تلهب القلوب وتكزي المشاعر، سواء
أكان الفراق ناجماً عن صد وهجر أم عن ظروف قاهرة تباعد بين
المحبين.

ولكن الفراق لم يكن ليثني الشاعر العاشق عن موقفه أو يجعله
ينسى محبوبته، فالصمد يذكر من جذوة الحب. يقول الشاعر
الأموي الأحوص:

وزاني كلما يعلب أن منعت لحب شيء أو الإنسان ما منعا
فهل نخلص من كلام الأحوص إلى القاعدة النفسية التي تتداولها
الأسنان وهي أن كل ممنوع مرغوب، أم نخلص من كلامه إلى

تجاهل القاعدة الأخرى التي تقول: أن البعيد عن العين بعيد عن
القلب.

إن الأحوص هو صاحب البيتين الرائعين اللذين يصف فيهما
حالاته النفسية وقت الوصال ووقت الفراق:

في ليلتان: ليلة مصولة القى الحبيب بها بنجم الأسعد
ومرحة متى على كائنتي حتى الصباح معلق بفرقد
ومنى العصر الجاهلي يعلن الشاعر أبو صخر الهذلي أنه لن ينسى
ولن يسو، ويعلن أنه حينما تذكر أمامه المحبوبة يرتعش ويهتز
كمصفر أصابع الليل، وأن حبه باق في قلبه حتى يوم الحشر:
وإني لتصروني لشكرك هزة كما انتفض العصفور بقله القطر
فيا حبه زمني جوى كل ليلة ويسلوة الأيام موعده الحشر
أما أبو ذؤيب شاعر صدر العصر الأموي فهو يشير إلى دور الوشاة
والحاسدين في أحداث القطعية، ومدى تأثيرهم في ذلك على المحبوبة
التي بدأت تتغير تجاه الحبيب:

لقد قطع الوشاةون مكان بيننا ونحن إلى أن يوصل الحبل لحوج
فما التفتنا لجلولت في حديثها ومن لية الصبح الحديث المخلج
وفي الأبيات التالية يلخص شاعر يزيد بن الطثرية - من شعراء
الغزل الأموي - موقفه النفسي في حالتي اللقاء والفراق، وهل يشعر
بالشفاء من الحب إذا التقى بالمحبوبة، وبالشقاء إذا ابتعد عنها،
فيقول:

إلا يصيبا نجد متى هجت من نجد لقد زاني سرك وجداً على وجد
وقد زعموا أن الحب إذا دنا بل، وأن الذي يفني من الوجد
بكل دلوينا، فلم يفك ملياً على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس ينفع إذا كل من تواءم ليس يزي ولا
ويستغرب جميل بشية مما حل به من مشاعر غريبة بعد الحب
ويتشامل: هل هكذا حال المحبين جميعاً، أم هي حالة خاصة
مقدرة:

أفي الناس مثالي أحب، فخلهم كحالي، أم أحببت من نونهم وحدي
وهل هكذا باقي المحبين مثلاً: كفت بها، أم لم يجد أحد وحدي
ويخشي الشاعر العباسي «الأسود بن عمار» من لوعة الفراق
ويتشامل: هل سيلتقي محبوبته مرة أخرى، وهل ستمتكنه من لقاء
نظرة وداع قبل الرحيل:

قليل من سعد لنا فسلمنا على مريم لا يبعد الله مريماً
وقولا لها: هذا الفراق عزيمته فهل من ذوال قبل ذلك فعلما
حتى الفارس الجاهلي الذي أدرك الإسلام ودخل فيه «عمرو بن
معد يكرب» يشكو فراق المحبوبة وصدها ومهجرتها:

أمن ويحلت الداهي السبيح يورقي واصحابي هجوع
براني حب من لا يستطيع ومن هو الذي أهوى منوع
فالشاعر عمرو هنا يحب من جانب واحد فيما يبدو، ورياحنة
التي يهاومها لا يستطيع لها وصلاً فهي مانعة صائدة، ولذا نراه في
البيت التالي يستيقظ فيه كبرياء الفارس فيقول:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجازوه إلى ما تستطيع
٥-

كان هناك إذن: البكاء والقتل والفراق... فهل زهد الشاعر
بالمحبوبة لم يستمر في إسهاره النفسي لديها... يبدو أن الكثرة الغالبة
من شعراء الغزل العاطفي الذين أحبوا حقيقة عانوا من الشقاء
وكابدوا من الانتظار والعسر الشدي الكثير، وجاسوا يتأملون
ويطمنون ولو بنظرة أو ابتسامة أو حديث.

يقول الشاعر البدوي العباسي «ناعم بن ثوبة»:
لنفرقة من سلمى اليوم واحدة لشهي إلى من الدنيا وما فيها
واسحق الموصلي الشاعر والفنان الموسيقي وفريد عصره في
الفناء يناجي محبوبته قائلاً:

هل إلى نظرة البك سبيل يروى منها القما ويشفي الغليل
أن ما قل منك يكر عندي وكثير ممن تذب السبيل
ولا يكفي الشاعر «فروح الرقاء الطليحي» بنظرة أو زيارة بل
هو يطلب بأخري:

قد زنتنا مرة في العمر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك
قلت: ملكك ولم تملك فقلت لها ما كل مائة تزيي يملوك
والأحوص لا يكفي بأن تجمع دار واحدة بينه وبين محبوبته من
غير أن يتمسك من اللقاء والنظر، فهذا عذاب ما بعده عذاب:
دع القلب لا يزد خلا مع الذي به منك أو داري جواه ففما
على حزناً أن تجمع الدار بيننا وأسي قريباً لا نؤرك كلما

ويتمنى أبو الغضائفة أن تسفه الأيام فيجمع الله شمله بمن يحب
ويخلصه من القيد النفسي الذي هو فيه:

من لقلب مقيم مشتاق شفه شوقه وطول الفراق
طل شوقي إلى حبيبة عمري ليت شعري فهل لنا من تلاق
جمع الله عاجلاً بك شمل عن قريب وفنتي من ولاق
ولقد سئل جميل بثينة مرة عما يطلبه من محبوبته فصرح بأن
بغيتها هي الحديث والنظر لا أكثر:

لا والذي سجد لجباه له مالي بما تحت ثوبها خير
ولا فيها ولا همت بها مسكن إلا الصديق والنظير
وحتى المحبوبة لم تكن تسمح للشاعر أن يتجاوز حدود الحديث
والنظر في كثير من الأحيان، فهذه ليل الأخيالية تقول وهي ترد على
«ثوبة بن الجهم» الشاعر الذي كان يعشقها:

وذي صاحب لا ينبغي أن تخونه وانت لأخري صاحب وخيل
لنا صاحب لا ينبغي أن تخونه وانت لأخري صاحب وخيل
وتوبة هذا كان باقياً على حبه معلناً أن هذا الحب خالد حتى بعد
الموت:

ولو إن ليل الأخيالية سكت على وبنوني جندل وصفلج
سكنت تسليم للشفقة أو زني لها صدى من جنب القبر صلج
فإن صوت المحبوبة ليل كليل يبعث الحياة في عظامه ويد التحية
التي تحيي بها وهو تحت تراب القبر. هل بعد ذلك خلاص ولاء
تقي:

وكان قوية يقول:
وأعيط من ليل بها لا أفقه إلا كل ماقرت به العين صلح
فهي راض بما يباح بين الناس من أنه يرى ليل ويقابلها علماً
بأن ذلك لم يحدث ولكن مجرد التحدث فيه كان كفيلاً يبعث السرور
في نفس ثوبة.

وهذا يشبه إلى حد كبير موقف عبيد الله بن قيس الرقيات شاعر
الزبيريين في مطلع العصر الأموي الذي يرضى أن يتلقى وعداً
بالوصال من محبوبته وإن لم يتحقق هذا الوعد:

فصدي خللاً وإن لم تنبني أشه يفضح الحب الرجاء
وهذه الزيارة المرتقبة عند عبيد الله بن قيس الرقيات تعدو طيف
نائم يشتمل الشاعر النعماني اللقب بشاعر «الزيات» لكثرة تشبيهه
بنساء تدعى كل منهن زينة.. وهو يصف طيف زينة الذي يزره
ليلاً:

لزينت طيف تعتريني طواره هدا إذا النجم أرجحت لواحقه
٦-

ننتهي إلى لون من الشكوى يكون الخطاب فيه موجهاً إلى
المحبوبة بصورة مباشرة أو غير مباشرة، وهذا اللون يتجلى في
أسلوب اللوم والتعاتب، مع تأكيد الوفاء المطلق والبقاء على الحب.

يقول محمد بن بشر الخارجي:
لواني إذا غلبت بالعصر حبها أبي العبر ما لقي يسعدى فأغلب
وقد علت عن تعاتبي أننا إذا ظفنا أو ظفنا نحن متعذب
واني وإن لم أجن ثنيا سافني رضاه وأعلو ثنيا حين نذب
وهذا التعلق بالمحبوبة والرضا بحكمها والخوف من غضبها
تلمس في أبيات شديدة الرقة بارعة الوصف، قالها الشاعر عمرو
الوراق:

فلو كان في قلب عشت بواحد وخلفت قلباً في هواك يعذب
ولكنما أحباً بقلب مروح فلا العيش يصو في ولا الموت يارب
تعلت أسباب الرضا حبها وعلمها حباً لها كيف تخشب
ولي لك وجه قد عرفت طريقه ولكن بلا وجه إلى أين أذهب
ومن رقيق التعاتب المتبادل قول جرير:

إن الذين غوا بليغ غفوا وشلا يبعث لا يزال معينا
غضين من عيراني وقلن في، ملا لبت من الهوى ولقينا
تختمت صور الشكوى بترك الصورة الباقية الخالدة، الشكوى
من الشيب الذي يخالف الشاعر لأنه يفر عنه المرأة ويجعله في نظرها
شيخاً جفت في عروقه حياة العاشقين.

يقول محمد بن حازم الباهلي الذي كان معاصراً للخليفة المأمون:
كلك بالشيب عينا عند غفلة وبالشباب شيفها ليا الرجل
أما الغواني فقد أعرضت عنه قل وكان أعراضهن السن والخليل
ما أبعد المسافة بين أعراض الدل والغفغ والخفر وأعراض
الكرامية والهجر والنفور.

وفي المعنى نفسه يقول دعل بن علي الخزاعي:
لا تعجبي يسلم من رجل خمد الشيب براسه فيكي
بأيت شمري كيف يومكاً بصلصلي إذا نسي سفكاً
لا تلحنوا بظلماتي لصدا قبي وطري في نسي اشكرنا

لقاء مع الشاعر التونسي عبدالرؤوف بوفتح

الشعر هو المزيج الدامي بينك وبين عناصر الكون المتوعدة

في البدء ينحني الشاعر لقصيدته

أسرارها ويك رموزها ويستجدي
عذابتها حتى إذا ما قربت في وضج
العشق... جمع الشاعر روحها وشم
رجع أوجاعها ودفنها ونهض مزوما
كصباح ليبدل نواحيه هذا ويبدأ في
تكوين أسفار هذه العلاقة وفوضها.
القصيدة هي التي تجر الشاعر قبل
أن يتمكن منها، أنها حلة جئون
مسبوقة بتيه وتوتر وانفعالات
الصوت.
● ما هي اهتماماتك كشاعر هل أنت
مجرد راصد للحديث أم معلق عليه؟
أنا علاقة جني بجنية لا أسمع ولا
تري... علاقة شاعرية لا تخفى على
مخافتة لا تخلو من اضطر وتزد
لكنها في النهاية تخفي إلى ولادة
مستجدة، تخفي إلى أخرج حي من
ميت - ليست القصيدة - ألوان هذا
الكون الحي المتناقص المعقد وملامحه
الدافق في صلب الشاعر وريشته
السحرية؟
ليس الشاعر هذا الميت الملقوف
يكن الانتظار المرعب والموجود تحت
رماد الدهشة... هل القول بعدما أنه
يقف للشاعر أن يلجأ في معبد ذاكرته
ليصارع طوفان أحزانه وهوسه
[البداية من ٢٢]

فصول جسدي.
أن تكذب شعراً، يعني أن تتصلق في
البدء موتوه وتلمع في عن الضوء نجومه
وتلمس في وضج الظلمة خباياه وتبحث
مقروراً كعصفور على غصن الكلمة
الدافقة لتزحل في النهاية مرفوقاً بعسسه
إلى القديم الجرم والقلم - العذب -
أن تكذب شعراً يعني أن تجمع كل
الجهات في وجهك - وجهك - وتحرق كل
وصفيك وتقرأ للكون بعناصره وكلناكته
وتفهم هذا الشيء الأكبر الذي أنت فيه
وهذا الوضع الذي تشهده حتى إذا
هبت عليك رياح القصيدة استغفها
بالأنبياء اللغويين وأبركتها بدهشة
كما يركب الفجر نجمة الأوق.
● وما الشعر بالشبسية اليك؟
هو هذا المزيج الدامي بينك وبين
عناصر الكون المتوعدة والفضضة، هذا
العناء الحميم وهذا التلاصق المدهش
بين صدين قلوبهم فيه... الشاعر نفسه
ثم الكون، فلكون هو الذي يعجز
الشاعر ويدعوه، لهذه المسافات التي لا
يد من قطعها وحده قائماً وضاعاً.
● وهل تغير القصيدة أم أنك تتغير
أنت فيها؟
في البدء ينحني الشاعر لقصيدته قليلاً
ويبين في مرصد هواجسه ليلتقط

من القرن الكريم دون تعلم أو خطأ.
كل لا يأنس لأحد سواي وكنت
انتظر دعواته ليلقة لا توصف... حتى
قلت من قبضة أبي بل من انفضحه
المضنية ومأربه الشائقة التي لا تنتهي
وكنت في نفس الوقت المزج من ملاحقة
في كلما اجتاحتني رغبة في اللعب مع
الزبابي والرجل عبر حقول الطفولة
العذبة.
من هنا اجتاحتني طفولتي دون عير
وأنا في العفوية من عمري بل لاختبرت
في نبي ولا تزال توفقت في ذلك الطفل
الذي لم ادع به قط، ولم أسعه بوج
الفراسات ولم ألق به من حين لآخر في
زحمة الصفاء ولم أغس قلبه في خوض
الطهر ولم ألق ذاكرته بلحرق الطفولي
ضد عذابات الآتي والآن هذا الزمن
الرجيم.

من هنا أيضاً كانت تلك الجلسات
الابدية المسقة مع جدي بملفة الخيط
الذي منى فسخته، أو ذاك الشعاع
الذي توربت في هدبة فالقبت بنفسي
أثناء دراستي في مواك الكتب عليها
تظلي، جنوني وثوقك زحف لهنفي.
● هل هي بداياتي التي لم تتصور أبداً
أن توصلي إلى كتابة الشعر والسفر.
عبر بروقه التي أضحت تنطق كل

أحمد علمر
تونس - مكتب اليوم:
أواصل معرفة النفس الشعري
الجديد في تونس... ونواصل التراب
أكثر لتأثر من القصيدة الجديدة تتوغل
داخل كتابها، فتألقها بالمسؤول فيبعثنا
إلى مزيد التوغل... كل ذلك لأن الشعراء
الذين في تونس يدأوا يقولون كلمتهم
كثيرة وتقليداً، وكل واحد منهم مسلة
يرتض فيها وربة خاصة يتفلس منها.
نحن اليوم نتوجه بالأسئلة إلى واحد
من هؤلاء الشعراء الشبان ونعني به
عبدالرؤوف بوفتح... شبيب خجول جدا
وصامت جدا لكن قصائده تزعم بجلوب
والعزاء وعدم التمس. قصائد جميلة
متقاطعة تزعم بالحركة والابتعاد.
لهذا الشاعر مجموعة شعرية
مشتركة بعنوان «الرياح للوفاق»،
وهو يستعد هذه الأيام لإصدار
مجموعته الثانية، لنضك القتي
الغريب...
● قلنا له:
● متى ابتليت بالشعر... كيف حاورته
والى أي مدى كنت منه؟
● قل: كان جدي فطوحي كل صياحات
الصيف المعلقة لأطلس حنوه أو
يعضني لساناً كلما أتممت قراءة سورة

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الطب والعلوم الطبية
الدراسات العليا

دورة التحضير للجزء الأول من زمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية

سيركلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز أن تعلن
عن تقديم دورة دراسية للتحضير لاختبارات الجزء الأول من زمالة الجراحين
الملكية الأيرلندية وذلك ابتداءً من ٢٣ ربيع ثاني ١٤٠٦ هـ الموافق
١٩٨٦ م لمدة ثمانية أسابيع.

وحيث أن الأماكن محدودة فإتته على الراغبين في
الالتحاق التقدم بطلباتهم في موعد أقصاه ١٨ ربيع أول ١٤٠٦ هـ
الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٦ م.

يُرفق بالطلب الآت:

- صورة من شهادة بكا لوريوس الطب والجراحة.
- شهادة إكمال سنة الامتياز.
- موافقة رسمية من جهة عمل المتقدم على الاشتراك بالدورة والتفرغ كلياً طوالم مدة الدورة.

ويوضح بالطلب الاسم (ثلاثياً)، العنوان ورقم الهاتف: وسوف يخبر الذين يقع عليهم اختيار بالحضور لإكمال إجراءات التسجيل في موعد أقصاه ١٤٠٦/٤/١ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٣

هذا وسيمر بإذن الله امتحان الجزء الأول لزمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية بكلية
الطب يوم ٢٣ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ م -
وعلى الراغبين في الجلوس لهذا الامتحان الاتصال بالعنوان أعلاه لمزيد من التفاصيل...



الفنان علي بدرخان يستعد حاليا لتصوير أحدث أفلامه، المواجهة، عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ وورش على لمطولة الفيلم سعيد حسني ويسرا ومحمود عبد العزيز.. والمعروف أن آخر لقاء بين علي وسعيد كان في فيلم، أهل القمة، حدث بعده انفصال فني وطلاق شرعي.. فهل يحدث تعاون جديد بينهما خاصة وأن الفيلم من إنتاج علي بدرخان نفسه.

هل تشارك الجمعية في القاهرة؟

● تلقى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام السيد صالح بوجنية رسالة خطية من رئيس نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة يدعو فيها الجمعية إلى المساهمة في معرض النادي السنوي عن الحضارة والتراث والفنون بالملكة للتعريف ببلادنا وتراثها هناك. المعرض سيقام في القاهرة خلال الفترة ١٤٠٦/٤/١٧ إلى ١٤٠٦/٤/١٨.

اليوم



الثلاثاء ٢٢ صفر ١٤٠٦ هـ العدد ٤٥٤٤

داخل العدد

- ما لم ينشر عن فعاليات مهرجان بغداد المسرحي الأول.
- دار ثقافت العالم والبقية تأتي.
- انتباكات عن المسرح العربي التونسي في باريس.

تدويري في التلفزيون

● وصل إلينا الدمام خلال هذا الأسبوع كتابا من جيزان للشيخ أحمد باعشن، سما « قبل ما أكون »، وهو كتاب خمر، وهذه القصة بغير أسلاك وزلا في المثلث.

● رغم « اليوم الفني » فإن السلسلة « قصة الحياة » التي يقدمها الفنان عبد الكريم سالم.



ممثل من أيام المهرجان للمسرحي الأول في بغداد

الشهرى

ضمن نشاط فني مكثف :

يقدم الحان لاكثر من صوت ويقول: التزام مع النيام عن التنفيذ!



● صالح الشهري

سابقا وعلى لسانه.. اجاب: - يهمني بالدرجة الاولى ان تنفذ الحان وتنتشر.. لكني لا اعتقد ان الذين قدمت لهم تلك الاغانى سوف يتقنوها في المستقبل المنظور على الاقل.. ولايماني بان عتاب وغيرهما جلدون في سرعه التنفيذ فلم اتربد في سحب تلك الاغانى من الآخرين الذين سيقولون بها في بحور الشبان !!! وعلى كل فلا مانع لدي من ان يغني اولئك الزملاء تلك الاغانى في الحفلات المحلية !!



● علي المصطفى

بصوته.. بينها اغنية.. عندك خير.. كلمات محمد المنصور و.. مخطوبة.. تسجيل جديد وتوزيع جديد.. كلمات علي المصطفى، و.. ماندم عليك.. كلمات سعد الخريجي.. كلمات علي عسيري.. وفي خطوات هذا التعاون قدم الشهري لحن اغنية.. متى تردين.. كلمات علي عسيري وسيسندو بها المغني الشاب سعد شهاب.. ومن ناحية اخرى تحدث صالح الشهري قائلا بأنه سيقوم قريبا بتسجيل مجموعة من الحانته وسيؤديها



● محمد المنصور

كلمات علي المصطفى، سنين وانا اداري كلمات ابوعلي، في قريت الرسايل كلمات سعد الخريجي، ياناسي العشرة كلمات علي عسيري.. وفي خطوات هذا التعاون قدم الشهري لحن اغنية.. متى تردين.. كلمات علي عسيري وسيسندو بها المغني الشاب سعد شهاب.. ومن ناحية اخرى تحدث صالح الشهري قائلا بأنه سيقوم قريبا بتسجيل مجموعة من الحانته وسيؤديها

● الملحن النشط صالح الشهري يتحرك فنيا هذه الايام بصورة ملفتة للنظر.. حيث يركز على تنويع جسور تعاونته الفني.. فمن جهة تم الاتفاق بينه وبين المغنية.. عتاب.. على ان تسجل الاغنية شريطا كاسيت يتضمن ست اغنيات جميعها من الحان الشهري هي: الفتاة السعودية - كلمات ابوعلي، من اجل خاطري، حسافة - وكلاهما من كلمات محمد المنصور، منك وعد - كلمات احمد عبد الخالق، وهالوجه مامو عني غريب - كلمات علي المصطفى، ولايق عليك الغضب - كلمات يوسف رجب.. وسيتم تنفيذ هذا الشريط خلال اسابيع من الآن.

كما قدم الشهري خمسة الحان لـ.. حسين عبدالله.. وهو من الاصوات الناشئة التي يتنبأ لها صالح الشهري بمستقبل جيد في الغناء المحلي وهذه الاغانى هي: كثير التحازير من كلمات مزهر الشهري، ما قلتي لي بسافر

وفاء المحمل والخروج المخارج



توفي المخرج العالي اورسون ويلز يوم ١٠ أكتوبر الماضي في منزله في هوليوود عن عمر يناهز السبعين عاما بعد اصيبه بآزمة قلبية ولكن بعد ان ترك بصمات واضحة على صناعة السينما.

وكان ويلز قد ولد يوم السادس من مايو عام ١٩١٥ ومنذ طفولته كان يعيش في المخرج العالي

الشعر والتفكير والرسومات والموسيقى وتوفيت والدته وهو في الثامنة من عمره وعندما اتم الثانية عشرة توفي والده.

وفي عام ١٩٣١ توجه ويلز الى ايرلندا واستخدم الخداع حتى اقنع الجميع انه ممثل اميركي تلجج ويقلع تمكن من الحصول على

عدد اوار سينمائية عن طريق هذا الخداع وبعدما بدا الاخراج السينمائي وتزوج ويلز الممثلة فيرجينيا نيكلوسون وبدا يشق الطريق الحقيقي نحو النجاح وفي يوم ٣٠ أكتوبر عام ١٩٦٨ اذاعا بث الرعب في انحاء اميركا وكان على شكل برنامج اخباري

عن حدوث غزو من سكان المريخ. وبهذا اسمه ثبت ويلز الشهرة في قلعة

وتزوج بعد ذلك من ريتا هيوارد واستمر في طريقه حتى بدأت صحتة تتدهور واضطر ان يكسب رزقه في الاعوام الاخيرة من اعلانات التلفزيون.

دنيا محمد رضا



محمود القلعاوي نور مصر

القاهرة - مكتب اليوم - يقوم محمود القلعاوي حاليا ببروفات مسرحية « امل وسهلا نور مصر » مع محمود الجندى ونجاح الموجي والهام شامين. المسرحية تأليف فيصل ندا واخراج شاكور عبد اللطيف ويفتتح بها مسرح مصر بالاسرعة بجماد الدين.



القاهرة - مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي أسرة ريفية بسيطة تعيش في سعادة وهذرة في احدى قرى مصر ولكن طموح احد ابناءها يدفعه للهروب من الهدوء الى خضم المدينة حيث يحمل بالشهرة والمال في عالم الفن فيدرس الموسيقى والغناء ويحقق ما يصبو اليه ليجد نفسه في النهاية فقد اعظم قيمة يبحث عنها الانسان وهي السعادة والهدوء. هذا ما يدور حول المسلسل التلفزيوني الجديد « دنيا » الذي

علي عبد الخالق

و مدافن للايجار

القاهرة - مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي المخرج علي عبد الخالق شق لنفسه طريقا واضحا في عالم على الشاشة القضيبة حتى اطلق عليه الجديده.. فافلامه تتميز بالحنس الاجتماعي الواقعي وذلك لقرن ان يخوض في احدى المشاكل التي يعاني منها المجتمع المصري وهي مشكلة الاسكان وقيام البعض بالسكن في المقابر مع تزامن هذه المشكلة بمشاكل المجتمع كله.

حول هذا الموضوع يستعد علي لاجار احداث افلامه « مدافن مفروشة للايجار » بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين وجيميل راتب ونجاح الموجي.

الفيلم عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم مسعود.

أمير منطقة مكة المكرمة يفتتح مساء اليوم معرض الفئات السعوديات للفن التشكيلي

جدة - جميل محسن في اول معرض جماعي للفئات السعوديات في المنطقة الغربية وبمدينة جدة، يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء هذا اليوم « الثلاثاء » المعرض في صالة « روشان » بجدة.. ويشترك في هذا المعرض الذي يستمر لمدة اسبوع كل من الفئات السعوديات التشكيليات.. ابتسام بالجبر وفوزية عبد اللطيف ودينا رشدي واعتاد عطوي وهالة ونينا فرعون ومها مشرف بالاضافة الى الفئات منى شطا ونوال مصلى وسلمي الكثيري. وفي كلمة قالتها الفنانة ابتسام بالجبر لـ « اليوم » وعن زميلاتها المشاركات تقول الفنانة ابتسام بالجبر: انه لعل مدح ان تسهم اكثر من فئات بهذا المعرض وان تجسد العلاقة الطيبة بين الفئات السعودية خاصة في هذا المجال الفني.

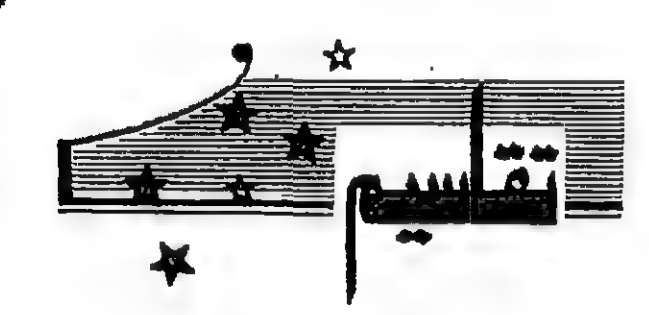


الغرايز في الدمام.. متى؟

● وجه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام دعوته الى فرع الجمعية بالقياس لتقديم عروض جديدة لمسرحية « الغرايز » التي سبق ان قدمها فرع الجمعية بالقياس في عدة عروض ناجحة.

وتأتي هذه الدعوة رغبة من فرع الدمام، في نشر العروض المسرحية المحلية في مختلف المناطق، وإطلاع الجمهور هنا في الشرقية على الفعاليات الثقافية التي يساهم بها شبيبتها في دفع عجلة الحركة الثقافية خطوات نحو اثبات الوجود.

وسبق لفرع الدمام ان وجه دعوة معادلة الى فرع الطائف لعرض مسرحية « مع الخيل يا عربان » الا انه لازالت هناك بعض العوائق التي تحول دون عرضها حتى الآن.



تقسيم

لا يمكن لهذه الوسيلة الاعلامية والمسماة « تلفزيون » وبلغة المعجم العربي « الراي » ان يستمر طوال هذا الزمن وهو لا يقذف علينا من مضمون سوى كرة القدم وافلام الكارتون والغناء.. هذا الجهاز لا يمكن ان نسمي ٩٩٪ من الاعمال التي يعرضها علينا املاا تلفزيونية بالمعنى العلمي او الواقعي.. هي فقط افلام سينمائية ولقطات وبرامج جامدة يتحمل فيها المشاهد فرضا قاسيا لمشاهدة برنامج داخل غرفة واحدة..

العمل التلفزيوني يختلف اختلافا كبيرا عن كل ما يعرض.

لكاميرات التلفزيون امكانية كبيرة اذا ما كنا نريد تقديم العمل الجيد.. فمثلا هل نستطيع ان ننكر الجهد الذي نشاهده في برنامج ك « عالم البحار » او « عالم الحيوان » او الحديث عن صناعة معينة بدءا باستخراجها حتى صانعتها ثم توزيعها كمعلومات عامة؟!

تعالوا تصور امكانية جديدة لبرامج التلفزيون كالتحقيقات التلفزيونية المصورة مثل مناقشة قضية التلوث بدءا بالمنزل وانتهاء بالجو.. والبحر.. او برنامجا عن تعليم عو الامية بمستوى افتح يامسهم وبأسلوب يناسب التعامل مع الكبار.. او تعليم الميكانيكا للسيارات.. او التصوير الفوتوغرافي او تعليم الخياطة والخط والرسم وحتى نقل تحقيقات في داخل المجتمعات الانسانية الاخرى.. او البرامج التربوية كترية الاطفال دون هذه اللقاءات الجامدة والتي لا تمتد سوى « سين » من المذيع « وجيم » من الضيف !!

هذه البرامج لا اعتقد انها قد تكلف الكثير ومن الممكن التعاون مع تلفزيونات دول الخليج او العربية او حتى العالمية لتقدمها.. كما حدث في بعض الاعمال الخليجية المشتركة والجلية.

خلد عبدالله الفتيخ

لمحات من أيام المهرجان المسرحي الأول في الكويت

عضو الوفد الكويتي أضخم عرض لا يتجاوز جمهوره في الكويت



ويعد عام يلتقي رجالات المسرح ليتعارفوا ويتصالحوا على المحبة والخير والعطاء... التقوا في العروض ونقشوها... والتقوا في وحدة الهدف الكبرى... المسرح... وكيف يجدون مسرحا عربيا واضح السمات... وكيف يظهرون على أعمال بعضهم البعض ويتبعونها ويتعرفون على أساليب وأفكار زملائهم.

وكان بحق مهرجان الأمة العربية ككل... لأن ما يحقق فيه من نتائج هو بالتأكيد لصالح المسرحيين العرب في كل قطر عربي... وأنها لمناسبة غالية وسعيدة أن يتحقق حلم عيش في ضمير وجدان الكبار من فئات الأمة في تأسيس... اتحاد للمسرحيين العرب... ومنهم من غادر الدنيا ولم ير حلمه يتحقق...

والآن قد تحقق هذا الحلم والأمنية بجهود الأدياء الشباب في العراق والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام العراقي والذين باعروا لاقامة هذا المهرجان الهام بعد أن شعروا أن المسرح العربي... يتراجع... فوجدوا أن من واجبهم كشباب أن يباغروا ويساهموا في جمع شمل رجال المسرح العربي وأدبائه وليحققوا حلم الرواد من قبل.

قبل أيام قلائل... تألفت بغداد بمبعدي الأمة من الفنانين المسرحيين والأدياء ونجوم السينما... بقيها الكبير احتضنتهم بغداد... ويمجبتهم واشتياقتهم للتلقي عنقوها حد الدموع.

تهنأت... وتزينت... واحتفلت... ويوقعه وف سيدة المدن بغداد... وبالكبرياء أضاعت الليالي... وأقامت السهر...

عندما حملوا حقلهم وجوازات السفر... كانت الريح تتلاعب بمشاعرهم... والأفكار تتسلل لتتنبههم... ويتساعلون هل هم عزمون على ما هم عليه حقيقة أم خيال؟

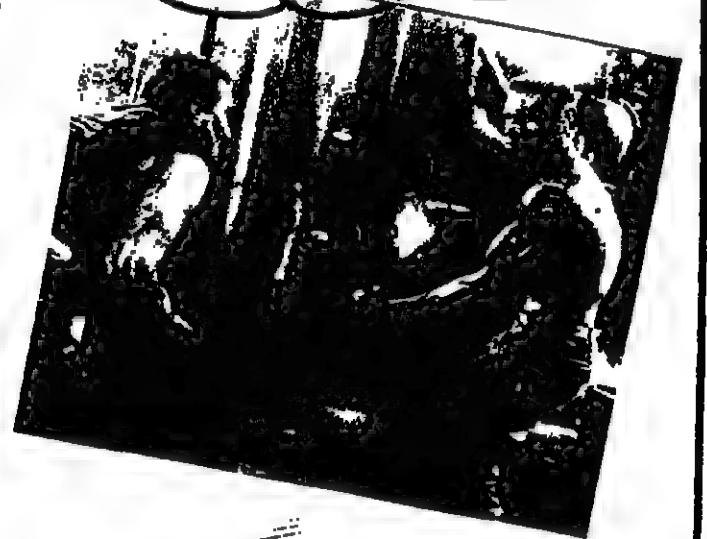
أما زال في بغداد فرح؟ أما زالت تعيش الفنون... وتعرف الضحك... هذه التي تعيش الحرائق منذ... ست سنوات... هل مزال فيها عرق أخضر؟

ويأتون لسيدة المدن... ويبهرون... واجلالا لها يحنون... فما زالت خضراء عاصية الجبين... واشترقت بغداد أيام المسرح العشرة... هذه التي تقابل الشر والظلام... استطاعت أن تجمع في وحدة الفن والأدب لبناء الأمة...

وأن تحقق ما عجزت عن تحقيقه التجمعات الأخرى... وكانت ملتقى للتعارف بين المسرحيين والأدياء العرب... منهم من لم ير زميله بل ربما لم يكن قد سمع به... ومنهم من التقى بزميله... ولم ير له عملا... فكانت فرصة شمية ونادرة في أن يلتقوا في هذا المحفل الرائع... الذي تبتله... منتدى الأدياء الشباب... في العراق... وقد تجمع أيضا في تجمعه الأول للسابق يوم أن تقاطر المثلث من شباب وأدياء الأمة ليقدسوا... عكظهم... في سيدة المدن بغداد.

كومانديو

رامبو آخر يركب الأخطار.. ومن أجل ابنته يعود إلى تنفيذ القانون باليد



على غرار فيلم رامبو يأتي فيلم (كومانديو) الأمريكي الجديد الذي يرضي نزعة الأمريكيين لأن يتفادوا القانون بأيديهم... وعلى نفس النمط أيضا تم اختيار انرولد شفارزنجر ليلعب بطولة الفيلم وهو يمثل كمال أجسام سابق لكي يكون مقتول العضلات مثل سيلفستر ستالون يطول فيلم رامبو ويروي الفيلم قصة ضابط براس وحدة كومانديو مدربة على مستوى عال للقيام بمهام خطيرة ويشارك في الاطاحة بديكتاتور في إحدى دول أمريكا الوسطى... ويتقاعد الضابط بعد ذلك ولكن فجأة تختطف ابنته الوحيدة ويضطر الضابط للعودة إلى الأعمال الخطيرة للعثور على ابنته.



بغداد ثلاثين

أحد الأولاد في قاعة المسرح الوطني قال: يونس شلبي هل انت؟
أدب ٢٢: أجابه يونس شلبي وهو يوحى له بـ: البلاء... أنا انبي
حتى شوف... وأخرج ذراعاً من تحت القميص ليكشفها الولد الذي لم
يصق أن هذه... النكتة... التي أضحت في التلفزيون أمامه الآن كحقيقة.
وبعدهم يأتي محمد حسن الجندي ولحمد المنصور في درجة الإعجاب.
لقد سحب نجوم السينما المصرية الأضواء عن زملائهم الفنانين من
الاطفال الأخرى ومنهم العراقيين لأن الجمهور كان مشغولاً بـ: نور
الشريف...
وكانت نظرات العتاب في عيون الفنانين والادباء الآخرين من
المشاركين.

وايضاً نظرات أخرى لنجوم السينما المصرية حتى: نحن مشرف
الصحفيين، ركزنا على النجوم في الأيام الأولى للمهرجان.
كان يوسف ادريس يرى هذا الموضع الكبير لدى الجمهور، للنجوم،
فينسحب إلى مكان آخر لكن في مرة حاصره طلاب أكاديمية الفنون الجميلة
فطوقوه بلسانهم فجعلوه في وسط دائرة... وهو يتحدث إليهم ويرد على
استفساراتهم في مجال الأدب وعن تجربته القصصية.
هناك فتان أقول عنه: الحاضر الغائب، انه جميل راتب الفنان المصري
المتألق أول من رايت من الفنانين العرب في ذلك الصباح الكرنفالي المسطر
بـ: الأس والفرقة... كنت عند الاستقبال في صالة الفندق وبعثته يقرب
بخطواته الهلعة وحيداً... يده في جيب... بدلة البيج... من الجهة اليسرى
و... الديب... في يده اليمنى... عندها شعرت بهالة من الهيبة غطت المكان...
بذلك الوجه المتبسّم الموحى بشيء أعظم من التفسير... يتطلع إلى الأشياء
الصلبة... لس وردة كانت قريبة... من أمامي ووقف على مقربة مني...
وكلمنا التقى نظري معه أشجع بوجهي عنه... لا اداري مشاعري... لم
أصافحه ولم أجد أية علامة انتباه أو إعجاب ولو حتى... للمجاملة... لا
ليشعر انه غير معروف... لكن هكذا كان رد فعلي... لأن جميل راتب هو الفنان
المفضل عندي بلا منازع...
وحكي الجمهور العراقي افتقد الفنان جميل راتب وكنت النداءات على
فندق الرشيد لا تنقطع لسأل عنه لكن: النورس... قد غاب بغداد ولم يكت
بها سوى يومين فقط فترك حضوره القصير أثراً كبيراً وفراعاً في كرتفعل
الإمة هذا.

ويتوج ملقى العرب بتوزيع الجوائز على المبدعين والفنانين في
أعمالهم... وعاشوا في تلك الليلة الخلافة عرساً حقيقياً وتاريخياً... الاحتفال
بالفوز والاحتفال الأكبر بـ: تأسيس اتحاد المسرحيين العرب...
أحييتنا... لا نقول لكم وداعاً أيها المبدعون من أبناء امنا التي أحييت
فطامح العلماء والادباء والموهوبين رجال الفكر... لأن الوداع يعني الغراق.
لكن نقول في اللقاء أننا سنلتقي بكم... سنلتقي بهذه الوجوه الطيبة
التي شاركت والأخرى التي ستشارك وعلى شاطئ أوسع وبمشاركة أظفار
عربية أخرى لم نسامح في هذا الملتقى... لكن كان لها حضور بيننا لأن لقاء
أية مجموعة من أبناء الإمة هو بالتحديد لقاء الجميع.
والى الملتقى الآخر سنلتقي وجوهكم الحبيبة بيننا
وسنلتقي مفارقةكم الطيبة من أهل نكركنا يفتخر
الإمة وبرها الموهبة.

● ملاحظة: أكثر من ثلاثين صورة سجلتها
عدة... اليوم الفني... وهذه بعضها.

ويشكل مواطن وأعدم بالاسماء حرقاً هم: إبراهيم جلال، يوسف الحاني،
عادل كاظم، الفنان جواد الشكرجي وزوجته الفنانة غزوة الخالدي، الفنانة منة
عبدالقادر وزوجها الفنان جدي الحاني. وماتت نائبة خليل شوقي. أما الفنان
سامي عبدالحمد فقد غاب... حتى في يوم توزيع الجوائز... مع انه كان من
الفنانين فاستلم جائزته نيابة عنه أحد الزملاء.

مع الزملاء
● كان فرح الجمهور العراقي بالممثلين العرب لا يوصف وكان حملته
شديداً بلقاء نجومه المفضلين... طلبة الجامعة والمعاهد... كان... دواهم
منتقماً... في فندق الرشيد مع... ساعات إضافية!!... وسعدنا أن أكاديمية
الفنون الجميلة في أحد الأيام كان بها ثلاثة طلاب فقط... والآخرين
مواطنين في فندق الرشيد... ليسعدوا... بتوقيع... أو... بلقطة تذكارية... مع
فنان أحبه من خلال أعماله.

ولقد سبب لنا المعجبون سواء الطلاب أو من عامة الناس كصحفيين
أحراجاً كبيراً بحيث لم نستطع أن نلتقي بفنان لأجراء مقابلة إلا وترى
العشرات أحاطوك مع الفنان... ويختلف... هذا الفنان ويبقى الصحفي
حائراً بين... أوراؤه وغضبه... وموضوعه الذي لم يتم!!
والذكر هنا أن أول من سجل الرقعة القلبي... وشكل... ظاهرة... بعدد
المعجبين هو الفنان العربي الكبير نور الشريف... كان عندما يتواجد في
ممرات الفندق لا تراه بل ترى كتلة بشرية ونسمع أصواتاً مختلفة للندفات
وأشياء غير مفهومة ويبدو كحبة حنطة في... بين الدخان... ولا يملك سوى
الابتسامة واللواتيق وأخذ الصور التذكارية... ويكتب إلى العزيزة سعد مع
أجل ودي... إلى العزيزة عمر حتى نلتقي... إلى الحلوة سها مع احترام...
وهكذا كل يوم ولا يتفاد من الموقف إلا عدد من شباب التشريلات والمرافقين
له.

ولقد لجأ الفنان نور الشريف في معظم الأيام إلى الهرب من... الأبواب
الخلفية والمطبخ... ولم أراه يوماً قد شارك في جلسات المناقشة بل يوم واحد
هو اليوم الذي توفقت فيه مسرحية... مثنى أجيب ناس... لنجيب سرور...
كنت أنا والفنان الكبير سعد أريش وبعض منظمي أجهزة التسجيل...
ويعتقدون أن أدري من أية... ثغرة... أو... شق... ظهر الفنان نور الشريف
فغضب البنا وكأنه هارب من شيء يطارده... فالتصت... أنا لعمل مقابلة
... اليوم... في الوقت الضائع وأنا الفرصة خدمتي... والفنان نور كان
معظم أيام المهرجان في الصباح يلقي محاضرات عن السينما العربية
وتجربته الفنية في أكاديمية الفنون الجميلة وبعض المؤسسات ذات
الاختصاص الفني.

ويأتي في درجة الإعجاب الثاني الفنان الوجيه يوسف شعبان لكن فلنلتنا
العزيز لم يكن له... مزاج... كم هو مزاج نور الشريف... فقد كان سرور
الانفعال مع الجمهور... وطبعاً لم يخسر جلسات المناقشة لأنه يسير في
الليل حتى الساعة الخامسة صباحاً كما سمعت لانتقال في الحلقات التي
أقامتها الهيئة العليا للمهرجان للوقوف المشاركة فيستيقظ في الساعة الواحدة
ظهِراً لذا لم نره إلا في ساعات الدماء والعروض المسرحية...
أما خيف الظل الفنان يونس شلبي فكنت شعبيته في الدرجة الثالثة
وكانت أراه في التفتيريا جالساً في مكان واحد لا يغيره وكانت
مهمة استقبال الصحفيين وإجراء المقابلات واستقبال
الجمهور المعجب والمتشوق لانتقال
الصور للتكري.

● كان هذا اليوم في مهب الريح موعداً لوضع أكابيل من الزهور على شريح
الجندي المجهول... ونصب الشهيد...
● معظم الولود تهايت وقسم لفر تآخر في... النوم... وفي التشريلات محرجين...
● في المساء تم حفل الافتتاح برعاية السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة
والاعلام العراقي والاديب عبدالامير ملة وكيل الوزارة... والسادة المدراء
العامين في المؤسسات الاعلامية وعدد كبير من الادباء والفنانين العراقيين
وجمهور غفير من المواطنين...
وبدأ الحفل بقاء كلمة المهرجان القاها الشاعر لؤي حلي رئيس الهيئة العليا
للمهرجان... ثم عرض مسرحية... مقامات أبو الوليد... أخرج إبراهيم جلال من
العراق... شئيل... محمود أبو العباس... وسعاد عبدالله...
وفي اليوم الثاني والأيام التالية كان الجمهور العراقي يتقاعل على فندق الرشيد
وقاعات العرض... بالآلاف... لمشاهدة نجوم المسرح العربي...
وفي أيام العروض المسرحية كان الجمهور يتدفق كامواج هائلة من البشر بحيث
تصعب السيطرة عليهم من قبل المسؤولين عن انضباط القاعة...
وكثير من الفرق أعادت عروضها مرتين في اليوم الثالث ونزولا عند رغبة
الجمهور الذي يقدر ويحترم المسرحيات والأعمال الجادة والهادفة...
وفي العروض قدمت فرقة المسرح المصري مسرحية... المشجول... والعرض الذي
تأخر أكثر من ساعة... مثنى أجيب ناس... لنجيب سرور...
كانت الولود بين جالسين ووقوفاً لشدة زحام الحاضرين... الذي احتل المقاعد
وممرات القاعة... واقتربوا الأرض أيضاً... ورغم كلمات... للترجي... من السيد
لؤي حلي ورغم أن الفرقة المصرية أعلنت أنها ستعيد العرض ثانية إلا أن
الجمهور لم يستجب لأنه مصر على مشاهدة العرض...
● الولد الكويتي كان من ضمن الراغبين لعلم وجود مكان شاعر... أحد
الأعضاء منهم قال:
● أنا اتدري أن أرى في الكويت الجمهور يتدافع ويتكاثر ويتهبل... مثل
الجمهور العراقي المعجب... حتى يرى عملاً مسرحياً... في الكويت أضخم عرض
لا يحضره ثلاثون شخصاً!!
● الفنان العراقيون شكوا... حضوراً ثابتاً في العروض المسرحية...
لكن في... جلسات المناقشة... كان... غيبتهم متميزاً!!... إلا القليل منهم

اختلاف نور الشريف في نور



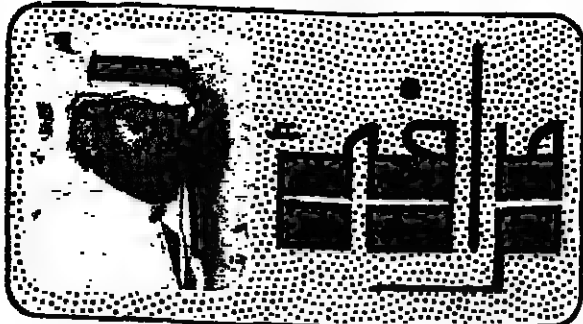
بقايا نغم

اليهم مع التحية

● أن من سعادة المرء أن يحس بوجوده وبأنه فرد يشارك مجتمعه
ويتعايش معه في كل شيء... أحزان الحياة... أفراحها... أن من
السعادة أيضاً أن يشعر الفرد بأصدقائه له... وبإعاده له...
فالأصدقاء يحملون الخير ويبنون العلاقة الصادقة... والأعداء
يحملون الشر دائماً... والعلاقة الطيبة يوجدوا لها كل أنواع
السهم... والحياة ببليوتها... أوجدت النماذج الكثيرة من مثل
هذه الفئات... نموذج يعمل للخير ونموذج آخر يعمل للشر...
والصراع بينهما مستمر وسوف يستمر إلى أن يبقى الخير يعم كل
البشر الذين يؤمنون بأن طريق الخير هو الطريق الصحيح والمسار
الهادف لكل إنسان سكن الإسلام قلبه وأطمأن به...
أما الذين يسبحون في بحار الأهواء ويعملون على توثيق علاقة
خاصة بهم على حساب علاقة الآخرين فإن ذلك يبدو من باب
المستحيل فالعلاقة التي تبني على الود والصدق والتفاهم هي غير
تلك التي تبني على المصالح... المادية... والمظاهر في الحياة... كما أن
التنقل في معاني الصداقة من شخص عادي إلى شخص ذي دخل
محدود لتصل في الأخير إلى صداقة أحد الذين يحتلون مركزاً كبيراً
في مجتمعه كان من الوسط الفني أو الأدبي لا يعني بأي حال من
الأحوال أن الشخص جاد في صداقته وإنما هو يريد بذلك أن يصل
عبر صداقة الآخرين إلى التباهي بأنه يعرف فلاناً... ويقابل علاناً...
وبأنه يسهر عند زيد ويسافر مع عبيد... وفي نظري أن مثل هذه
الأفكار ما هي إلا دالة توضح مدى الجهل الذي يعيش في أذهان
الضعفاء... وأمل في الله سبحانه وتعالى أن يوجد لمن يعيش من
أمثال هؤلاء من حب العظمة... العلاج المفيد في حياتهم ليدركوا أن
الحياة... قبل أن تكون مظاهر... وعلاقات تحكمها العلاقات
المادية... طهر وتسام وأخاء... وأن بالعلاقات الطاهرة الصادقة
يستطيع المرء أن يتخطى كل حواجز الدنيا ليصل إلى المكانة الطيبة
في مجتمعه وبين أصدقائه... فالعمل الصادق... والعلاقة الطيبة
عناوين لمبادئ يجب أن نجعلها معاملاً لكل الناس... والسلوك
الخير هو أفضل من أن نعمل لأرصاد الحقد والضغينة الذي يرفضه
ديننا وتعاليم الإسلام النزيهة...
ختاماً أقول لا... أن يكون هناك حقد أو تكون كراهية مني
للآخرين... فالأصدقاء لهم مكانة أعز بها... والأعداء لهم مكان
آخر... لا يتماثلون لمكان الأصدقاء وأن كنت أؤمن بوجود الأحياء
وايضاً بوجود الحاقدين.

جميل محسن

هكذا من الأصل



النقد والموضوعية

بلورة النقد الفني الصادق تحتاج دون أدنى شك إلى قدرة اقتناعية واقعية تتجاوز الإحداخية وتتعدى الخلافات الجانبية التي لا تخدم موضوع النقد بأي حال من الأحوال ..

النقد العربي يحتضر .. عبارة مجحفة إلى درجة الملل النفسي وهي أيضا عبارة مدسوسة يجب أن نمتقها ونحذفها من قاموس التعامل الاجتماعي في الأوساط المتأخرة للأحداث الفنية على الساحة العربية بشكل عام ..

النقد الفني احساس وجداني يداعب المبدعين ليرجموه إلى واقع موضوعي متميز يخدم العمل المطروح على الساحة والذي يتجدد بتجدد تقاطع النقد تلك ويصيح العمل الفني على غرار النقد من حيث المواقفة الفنية ..

متى يستعيد الفنان من قصاصته الجريدة أو من عبارة أطلقها في أعماق أذنه مشاهد أو مستمع ؟ سؤال تقليدي يجب أن نبحث له عن اجابة منطقية صادقة وتتجاوز إنشاء ذلك كل العبارات غير الهادفة وينترجم على الفور رغبة المتلقي لصد كافة التغيرات ثم تنتظر متى فرغنا ما هو الجديد في عالم النقد العربي ؟

الغريب في الامر ان هناك فئة من المحسوسين على عالم الشهرة جاعوا بكل انتقاهم محاولين اثبات الذات على حساب المتلقي من خلال عبارات التجسيد الاعلانية التي يرسمون خطتها مستقبلا عن طريق محاولة اقناع الآخرين بقدراتهم في الأصل غير موجودة ..

هذه الفئة تستسقط حتما طال الزمن أو قصر وتلك ليست قضية بحاجة إلى براهمين معينة إذ ان الزمن كفيل بذلك تعود إلى موضوع النقد التحليلي الصادق والتابع من دلائل مرتبة على مستوى الفن بكافة مجالاته لنقول بان النقد ظاهرة ايجابية تخدم العمل ولا تهدمه بالنفس لان العمل وأي عمل لا بد من أن تحيط به هالة تقصيرية تتفاوت من حيث الحجم قد لا يراها إلا المتلقي الذي لا يرمح في معظم الأحيان بفرض النظر عن الامكانيات والخبرات وغيرها لانها لا تمنح بالنسبة له شيئا لا من بعيد ولا من قريب ..

النقد ظاهرة ايجابية صمما كما أسلفت يجب ان تكون دعامة اساسية من دعائم التفوق فالعمل الناجح هو العمل الذي يتقدمه الآخرون محاولة منهم في رفع مستواه بأي شكل من الاشكال ..

خلاصة الحديث الناقد الذي لا يبين اسباب الرضا أو القبول يجب ان يصمت لانتنا بحاجة إلى كل الاصوات وكل الآراء التي لو اجتمعت لخرجنا بأعمال فنية رائعة تصل إلى حد القناعة المطلقة ..

اعود لاقول بان النقد لا زال بخير فما دام هناك فن يجب ان يكون هناك نقد بشرط الموضوعية ..

سعيد الزهراني

عبد الجوهري الايقان بفريد الاطروش

حول
رؤيته النقدية
الجديرة
بالاهتمام



● فريد الاطروش



● عدي الجوهري



● فريد الاطروش

فريد الاطروش واحد قاسم وطال مداح واحمد فتحي وعمر كدرس) هذا الجزء الثاني مما كتبه الكاتب الهام العارف بأموه المقترعة وسوف نواصل التحقيق في كتاباته حتى يتسنى لنا في الاخر معرفة ما يود قوله هذا اذا تمنا من ذلك واذا لم نستطع سوف نوضح الامور كاملة ..

يقول الزميل الكاتب الصحفي .. الدولي .. (بالطبع فلان فريد الاطروش قد كتب لحن خلوده على سطور الترخيص واعطى لالة العود نكهة من زمنه الذي عاشه) ويواصل الحديث عن شهرته المقترعة بين فريد الاطروش وفريد الجوهري ..

وكما قلنا عدل في الفن والموسيقى يقول الكاتب (اننا نلهم كلا الاثنى في القول بل واحد منهما اكثر من الآخر كتابة في العزف على العود) وهذه لعمرى صيغة كبرى ان كتابا في الفن والموسيقى مزال لم يترك بعد مقبرة وكفاءة فنون دون الآخر .. واستمرارا للحديث يقول الكاتب (ويلاحظ لطلال مداح واحمد قسم .. مقبرة احمد قسم فنون يعني درس الموسيقى في كبر المعاهد الموسيقية في القاهرة وباريس .. فن شهرتهما كما يقول لم تات من كونهما عازفين متمكنين على آلة العود ولكنها شجرة جاءت اليهما اولاد (الفن) هنا في وقفة وبلادات عن الفنان احمد قسم ..

الزميل الكاتب لم يترك بعد شيئا من هذا الفنان وما زال يجهل عنه شيئا كثيرة .. كل ما يعرفه الكاتب عن الفنان احمد قسم ان هذا الفنان غنى اغنية (منا صدق) فقط ولا اري كيف سمعها هل من شريط الكسيت ام احد الزملاء نقلها اليه .. ويظل الزميل في نهاية موضوعه

غنى عن التعريف رغم اغنيته التي لم تأخذ حيزا في الانتشار وخاصة في المملكة فهو الفنان الذي درس بقبية زملائه الفنانين المبدعين في معهد الموسيقى والتربية الفنية للمعلمين بالقاهرة ثم انتقل بعد ذلك إلى معهد التربية العالي للموسيقى وهو الفنان الاول الذي حظ في عام ١٩٦١/٦٠ على شهرة امتياز الاود .. الافضل .. الذي لا شبيه له .. ولا غنى مثله .. فهو صادق مع نفسه وقد ذكر في اكثر من حديث بانته ما زال يتعلم وفي رأيي ان عدي الجوهري في بطولته فيلم سينمائي مع احمد قسم بطلان ان يجسد احمد قسم بطلان بل واصل دراسته الموسيقية في فرنسا واستطاع الحصول على ماجستير في العلوم الموسيقية واستطاع بذلك ان يجسد الشخصية البدينة الدراسة في علوم الفن والموسيقى وهو واحد العازفين الذي شهد له اكثر من استاذ موسيقى بعبقريته المتمكن على آلة العود ويقتن ان الفنان النقيب عدي الجوهري يدرك ذلك واذا هو الآخر ما زال يجهل الفنان احمد قسم لثقت بانته قد سمع من الآخرين عن مقبرته الابدية في الحزن والعزف العزائين .. اما الفنان احمد فتحي فهو الآخر فنان استباح بسلطته العلمية الموسيقية ان يتعلم منها ويؤمن احد الموسيقيين البارزين في آلة العود وحصل الفنان احمد فتحي تخصص عود بل عينا ان نوضح العزف الجيد الذي يتمتع به الفنان فيصل

قاسم وطال مداح واحمد فتحي وعمر كدرس) .. فللقراءة بعد ذاتها لم تكن في مكانها بعض من اختلا لا يمكن ان يكونوا ضمن الاسماء التي احتلت مكانة كبيرة في قلوب الجماهير العربية سواء كانوا في المملكة او في مصر او اليمن وغيرها من البلدان العربية فقد عرفنا عن طلال مداح بانته احد الملحنين الاكابر والفنانين لظريين وعن عمر كدرس ملحن الروائع اما الفنان فريد الاطروش فهو الى الآن لم يدخل في مقارنته مع اقاربه الفنانين العاززين ويقي هناك عدي الجوهري الفنان الذي اعطى وما زال لسلطنة السعودية نكهة خاصة كان في الاداء او في الحزن وايضا الفنان احمد قسم واضيف الفنان احمد فتحي والفنان فيصل علوي .. وحقيقة الامر لا اريد ان اوجد مقارنته فيما هو افضل او الفنان المتمكن على هذه الآلة الموسيقية ولكن سوف اترك الامر كله للقراء الذين سيكون لهم الحكم فيما بعد خاصة المتابعين للفن الموسيقي من جماهير سعودية ويمينية الخ ..

الفنان عدي الجوهري شهد له اكثر من فنان بأنه عازف عبقري في المملكة ولكن هو شخصيا عن محاولته في التطلع على آلة العود وبالنسبة لفريد الاطروش فقد قال في لقاء صحفي بان فريد لا يظن وان كان عدي اوجد شك في صوت فريد الاطروش .. (فكان اسمه محل مقارنته بقوله الدوام مع فريد الاطروش واحمد

بنكر اسم الموسيقى عمر كدرس وعن هذا يقول بانته مقل وعبيد عن الساحة الفنية من ليلة خميس .. ويخجل الساحة في الاخر لكل من عدي الجوهري واحمد فتحي .. فيقول عن عدي بانته عازف على هذه الآلة بموهبة فطرية وعشق وبران لا يفر ويوجد النقل عبر المقامات العربية الموسيقية بمهارة .. ويضيف بان عدي يجيد ايضا عزف النغمات السريعة والمتعاقبة بشكل خطير ومثير للاعجاب (لاحظوا كلمة خطر واستعملها في عزف آلة العود) وعن الفنان احمد فتحي يقول كاتبنا بانته اعتمد على ثراء النغم اليمني وتقسيم اللون الصنعاني .. في نفس الوقت لا يجحد حقه في ان الفنان احمد فتحي ايضا سريع في العزف .. ولكنه كثران درس الموسيقى وتكلم فترة من الزمن على انتم الفنان احمد قسم .. الا ان عزفه يميل الى البطيء في الانتقال من مقام الى مقام .. هذا هو رأي الكاتب الذي يصل في الاخر الى استنتاج واحد وهو ان عدي الجوهري ملك فرس التفوق كاضل عازف عود في الخليج والجزيرة العربية ..

وكان لا يمكن ان يربحنا ويربح اصحاب القراء اذا قال بان عدي الجوهري افضل من يعرف على آلة العود في المنطقة ولكن اجدي من وجود المقارنة الخائفة التي بداها بقوله .. (فكان اسمه محل مقارنته بقوله الدوام مع فريد الاطروش واحمد

المحطة الأولى هنادار ثقافات العالم والبقية تأتي

ملحة وكما نكرنا ثقافتنا عندهم مثل الماء والهواء والخبز وهذه المواد ما عدا الهواء طبعا لكن ان ياتي ما يخالف ذلك تشتري بلال لذلك فمن الطبيعي ان يلغ الانسان حتى يشبع ثقافتها الاغريب من ذلك وهو مغربي عندهم ان اغلب الحاضرات التي تلقى يكون عروض اليها يعقيل بلوق بكتري مقابل عروض المسرح والفنون الاخرى وقد تلتذذ القارئ احبنا من شدة الاقبال ..

دعيت لمشاهدة مسرحية تونسية عرضت على مكان ان شهر كامل بدار ثقافات العلم المسرحية بعنوان رحلة العلاج للكاتب التونسي عز الدين لادني وقد اخرجها سنة ١٩٧٧ الفنان المنصف سويس في فرقة الكلف ثم بعد عشر سنوات اي في سنة ١٩٨٢ اعاد اخرجها البشير الدريسي في فرقة مدينة تونس للتشليل ونظرا لثراء النص وابعاده تولى اخرجها الفرقة الثالثة مدير دار ثقافات العلم الشريف خزندار وهو مسرحي معروف وقدمته نفس الفرقة اي فرقة مدينة تونس للتشليل على امتداد شهر كما نكرنا في باريس ثم عرضته مرتين في مدينة مرسيليا ..

العروض والمناجم .. لتعلمها فستحضر كل ثقافات العلم في بخ البحر .. نواجهكم معلقة عليها كل اسماء العاملين بدار كل حسب مهمته حتى اذا احتجت الى اي شيء فلك لا تضيق وقتك في السؤال عنه وانما تمر مباشرة الى المسؤول عن فستستفيد بكامل اللياقة ويجيبك عن كل استفساراتك مع عبارات الشكر لانه احتجت اليه ..

لكن من تكون ولكن حتى اين مدير الدار نفسه لمشاهدة العروض تقضي ان تقطع تذكرتك مثل كل الناس ومن التفكير ليس زهدا في دار الثقافة يبلغ حوالي خمس وثلاثين ريالاً اما في المسرح الكبرى فاقل تكلفة يبلغ سعرها ١٣٥ ريالاً .. لا وجود هناك لدعوات ودخول مجاني فثقافتنا تصنع بلال وهي ستعلم مثل المواد الحياتية الاخرى والفناني وحتى العربي الموجود هناك يعرف ذلك جيدا لذلك فهو يستهلكها ويبيع من اجلها المال وهو يستهلكها لثباتها مثل الذي يشتري لوحة زيتية دون ان يفهمها وانما يشتريها ليومها الناس انه مثقف فقط .. استهلاك الثقافة هناك نابع من حاجة

يكون ذلك من باب الجملة لكن الذي استنتجته إنها وغيرها من العاملين والعاملات في هذه الدار يعرفون بالفعل ثقافات العلم فحتى السائق ملا حدثني بلطاف عن السينما الهندية والفنون التشكيلية في المغرب .. انهم لا يعملون لجرد العمل ولكن للتلف ايضا وقد استقلوا كثيرا ..

نر الى اكثر من ذلك لنقول انهم سواسية فالدير ليس في برجه العليج ولا يستقر كثيرا في مكتبه انه ينتقل هو الآخر من مكان الى اخر وحتى اذا ما جلس خلف طاولته فانه عادة ما يكون محاطا بالعاملين معه لا لتضيق الوقت في سرة العمل وانما للتلف وهم يجدون ذلك مريحا لهم ..

هل تصدقون ان السيد المدير هو الذي يتولى انهاء الصياح من رابية الدار ولم يبعها احدا .. ألم اقل انهم سواسية يلتقون جميعا على صعيد العمل المشترك والمجدي هدفهم الوحيد ان تسير الامور على احسن ما يرام وهم يظنون لها كل اسباب النجاح ..

تحلل دار ثقافات العالم فلذا الجدران كلها لوحة جميلة من مزينة يملكت انني اضفت لمعلوماتها الشيء الكثير ..

مصلحة الى اخرى يضبطون المواعيد والمناجم ويجددون العروض ويبدون في الطابقت .. انهم لا يضبطون سيرة الخد او حتى الشهر المقبل وانما يضبطون للشغل الذي سيقام بعد عشرين فاكتر دون ان يحصل اي خلل او تاخير حتى لكأنهم في علمهم هذا اجهزة كومبيوتر .. لا يحذونك عن اخلاق هذا ورائب فلان وابناء علان للسلالة لا تعذبهم من هذه المدينة وعجائنها الكثيرة .. لفر انكم تعرفونها لكن قراحي لها قد تكون مختلفة عن قراحتكم لها .. هذه المرة تغلغل فيها سالت نفسها واطفائها وشوارعها وسانحاتها ومخازنها ومعلمها .. قلت كم من مرة الان ساضع ما اخرج واخبر وجوب الشوارع اسفل هنا ولخرج من هناك وجيبونك عن كل سؤال ولا يتردون فطبيعة العمل عندهم تقتضي الا يضيع الوقت في الكلام .. اما مثلا وليس هذا من يلب الادعاء او الغرور اعرف جيدا ويحكم المتابعة المسرح العربي لكتني عندما تحدثت مع سيدة معلقة بالاعلام هناك اضافت في الكثير وقالت هي ايضا انني اضفت لمعلوماتها الشيء الكثير ..

تونس - مكتب اليوم - من باريس : احمد عامر

سافرت في ايام الاخيرة الى باريس المدينة التي تلم وتصدح على عجالات المينور (القطار) الذي يكتسبها من تحت الارض ويربط بين اجزائها المتباعدة في بخ البحر ..

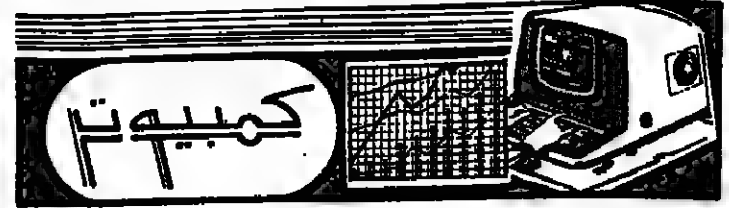
ساحدكم من هذه المدينة وعجائنها الكثيرة .. لفر انكم تعرفونها لكن قراحي لها قد تكون مختلفة عن قراحتكم لها .. هذه المرة تغلغل فيها سالت نفسها واطفائها وشوارعها وسانحاتها ومخازنها ومعلمها .. قلت كم من مرة الان ساضع ما اخرج وجوب الشوارع اسفل هنا ولخرج من هناك وجيبونك عن كل سؤال ولا يتردون فطبيعة العمل عندهم تقتضي الا يضيع الوقت في الكلام .. اما مثلا وليس هذا من يلب الادعاء او الغرور اعرف جيدا ويحكم المتابعة المسرح العربي لكتني عندما تحدثت مع سيدة معلقة بالاعلام هناك اضافت في الكثير وقالت هي ايضا انني اضفت لمعلوماتها الشيء الكثير ..



لننطلق من المحطة الاولى وهي بالاساس محطة الثقافة التي ارتاح لها كثيرا واوجد فيها متعتي ..

سافرت الى باريس اذن بدعوة من دار ثقافات العلم التابعة لوزارة الثقافة الفرنسية والتي يديرها واحد من ابناة هذا الوطن العربي العزيز الغالي واسمه الشريف خزندار وهذه شهادة لا تقبل النقض على مدى تقدير الغرب لكفاءتنا العربية فمن بين ملايين الفرنسيين وهم طبعاً من اهل القوة والاخصاص اختارت وزارة الثقافة في فرنسا مثقافا عربيا اوكلت اليه مهمة الاشراف على دار ثقافات العلم ويكفي ذكر هذا الاسم حتى يدرك الجميع اهمية هذه المؤسسة الثقافية على المستوى العالمي عموما فلقد ار لا نهم فقط بالثقافة الفرنسية او الثقافة الغربية وانما بكل ما يبعده الانسان في وجه البسيطة عموما وفي القارات الخمس ..

ومن يزور الدار يكتشف ذلك فهي لا تعرف طعم الاجازة ولا تستسلم للراحة مطلقا .. كل العاملين فيها متواجدين من الصباح الى المساء لاجلوسا على الكرسي فقط او مداعبة الهاتف وانما هم في حركة دائمة هنا وهناك تارة في المسرح واخرى في اللقاة واحدا يتشاورون يبتكرون من



مؤتمر ومعرض الخليج الخامس للكمبيوتر يبدأ أعماله في نهاية نوفمبر الحالي

يقام في مركز دبي التجاري الدولي في نهاية الشهر الحالي مؤتمر ومعرض الخليج الخامس للكمبيوتر وهو واحد من أهم المحافل المتخصصة في صناعة الكمبيوتر في الوطن العربي بصفة عامة وفي منطقة الخليج بصفة خاصة.

وسيقام معرض الخليج الخامس للكمبيوتر خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ نوفمبر الحالي وستقدم خلاله أحدث منتجات ومبتكرات العالم من أجهزة الكمبيوتر ومحطاتها ومن جميع الأحجام والمواصفات وتختلف الاستعمالات العلمية والشخصية.

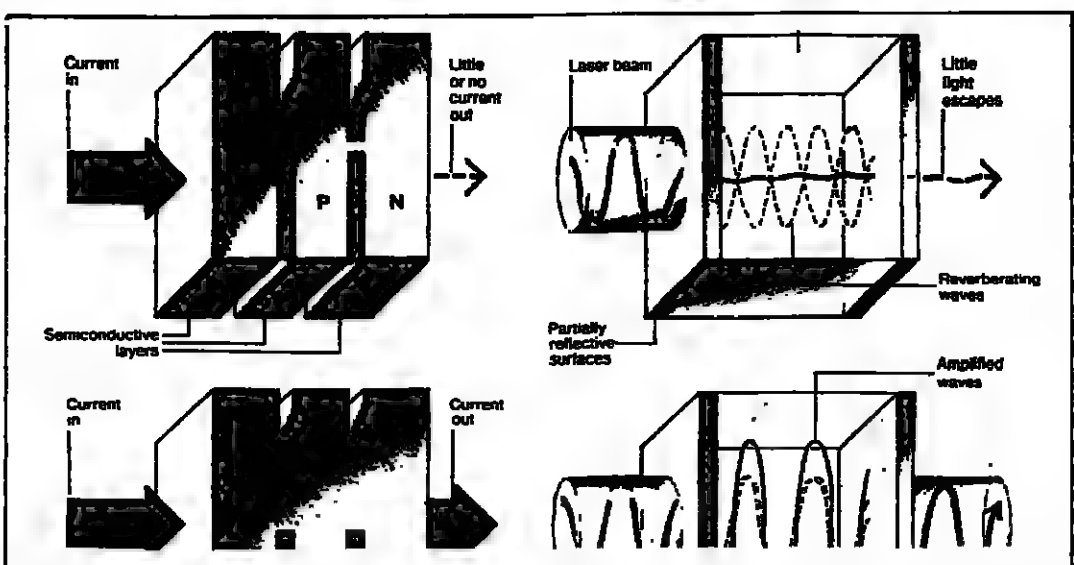
أما المؤتمر الذي يعقد خلال يومي ٢٦ و ٢٧ نوفمبر الحالي فسيفتح باستعراض حول الموضوع الضيف الذي يحثه مؤتمر الخليج الرابع للكمبيوتر العالم العربي وهو توحيد معيار الكمبيوتر العربية. وسيكون موضوع النقاش الأساسي هو نقل

في مركز دبي التجاري الدولي في نهاية الشهر الحالي مؤتمر ومعرض الخليج الخامس للكمبيوتر وهو واحد من أهم المحافل المتخصصة في صناعة الكمبيوتر في الوطن العربي بصفة عامة وفي منطقة الخليج بصفة خاصة.

وسيقام معرض الخليج الخامس للكمبيوتر خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ نوفمبر الحالي وستقدم خلاله أحدث منتجات ومبتكرات العالم من أجهزة الكمبيوتر ومحطاتها ومن جميع الأحجام والمواصفات وتختلف الاستعمالات العلمية والشخصية.

أما المؤتمر الذي يعقد خلال يومي ٢٦ و ٢٧ نوفمبر الحالي فسيفتح باستعراض حول الموضوع الضيف الذي يحثه مؤتمر الخليج الرابع للكمبيوتر العالم العربي وهو توحيد معيار الكمبيوتر العربية. وسيكون موضوع النقاش الأساسي هو نقل

كمبيوتر المستقبل يحمل بالضوء



هذا النوع من الحوسبة يعتمد على الضوء بدلاً من الكهرباء. حيث يتم نقل المعلومات باستخدام أشعة الليزر التي تتحرك بسرعة الضوء. هذا النوع من الحوسبة يعد من أكثر أنواع الحوسبة تطوراً في المستقبل.

هذا النوع من الحوسبة يعتمد على الضوء بدلاً من الكهرباء. حيث يتم نقل المعلومات باستخدام أشعة الليزر التي تتحرك بسرعة الضوء. هذا النوع من الحوسبة يعد من أكثر أنواع الحوسبة تطوراً في المستقبل.

منذ أن بدأت ثورة الكمبيوتر قبل نصف قرن تقريباً ظلت صناعة وكافة الحاسبات الآلية في أداء ما يطلب منها تتطور على الدوام بفضل ظاهرة فيزيائية بسيطة تقول أن تمرير تيار سريع من الإلكترونات يمكن أن يؤدي إلى توهين أو استنفاد تدفق تيار أو تيارات أخرى من الإلكترونات. وهذا يعني ذلك أن كل حاسبات الآلية لا يمكنها استخدام هذه الإلكترونات كمنفذ لتفصيل وتحويل.

هذه القاعدة الأساسية استخدمت في الحاسبات الآلية الأولى ذات الترانزستور. وفيها كانت الحاسبات الآلية تتكون من أجهزة الترانزستور التي كانت تتحكم في تدفق التيار. ولكن مع تطور الحاسبات الآلية إلى الحاسبات المتكاملة، والتي تحتوي على آلاف الترانزستورات ويطلق عليها الرقائق المتكاملة.

هذه المعلومات أيضاً هي التي جعلت أجهزة الكمبيوتر تشغل بواسطة الكهرباء التي لا تعني أكثر من أنها لا يمكن أن تكون في حالة حركة. وعلى هذا فإن كل الحاسبات الآلية لا يمكنها استخدام هذه الإلكترونات كمنفذ لتفصيل وتحويل.

هذه المعلومات أيضاً هي التي جعلت أجهزة الكمبيوتر تشغل بواسطة الكهرباء التي لا تعني أكثر من أنها لا يمكن أن تكون في حالة حركة. وعلى هذا فإن كل الحاسبات الآلية لا يمكنها استخدام هذه الإلكترونات كمنفذ لتفصيل وتحويل.

لماذا لا تكون لدينا ادية للكمبيوتر ؟

طرحاً الاسبوع الماضي على هذه الصفحة فكرة انشاء ادية للكمبيوتر تكون بمثابة باب يدخل منه اطفالنا وشبابنا الى عالم الكمبيوتر الذي تؤكد جميع المؤشرات انه سيلعب دوراً خطيراً في حياتنا في السنوات القليلة القادمة ان لم يكن قد بدأ بالفعل في القيام بهذا الدور.

وتقنياً عدداً من المكالمات الهاتفية والخطابات من قراء الصفحة للكمبيوتر وبعض المتخصصين اعربوا فيها عن ترحيبهم بهذه الفكرة وتساموا عن كيفية الانضمام لادبة الكمبيوتر وكيفية الاستفادة منها والمهام التي تقوم بها.

وتحسب لم نزعج ان لدينا صورة واضحة محددة المعالم لفكرة انشاء ادية للكمبيوتر لكنها حتى الآن مجرد فكرة في دور النور لم تكتمل حلقاتها طرأت على ذهننا من مناطق اهتمامنا الشخصي والعمل بالكمبيوتر وراينا ان طرحها على صفحة الكمبيوتر حتى يشترك القراء والمتخصصين والمهتمين والعالمون في مجال الكمبيوتر بأرائهم حتى تتبلور الفكرة ويكون لها شكل محدد يمكن معه مناقشة الخطوات التنفيذية لوضع اطار عملي لانشاء ادية للكمبيوتر وتحديد اهدافها وكيفية الاشتراك فيها.

وتحسب لم نزعج ان لدينا صورة واضحة محددة المعالم لفكرة انشاء ادية للكمبيوتر لكنها حتى الآن مجرد فكرة في دور النور لم تكتمل حلقاتها طرأت على ذهننا من مناطق اهتمامنا الشخصي والعمل بالكمبيوتر وراينا ان طرحها على صفحة الكمبيوتر حتى يشترك القراء والمتخصصين والمهتمين والعالمون في مجال الكمبيوتر بأرائهم حتى تتبلور الفكرة ويكون لها شكل محدد يمكن معه مناقشة الخطوات التنفيذية لوضع اطار عملي لانشاء ادية للكمبيوتر وتحديد اهدافها وكيفية الاشتراك فيها.

تاييم : الكمبيوتر يهرب الشطرنج ١٠٠ ألف دولار جائزة لأول كمبيوتر يهزم بطل العالم في الشطرنج



كان الاسبوع الماضي اسبوعاً سيئاً لبطول الشطرنج.. ففي الوقت الذي كان فيه انتقوي كاريوب متخلفاً بلعبة عن جاري كسبروف في بطولة العالم للشطرنج في موسكو قامت هناك هزيمة أخرى غير متوقعة من نوع آخر تحدث في مدينة دنبر فقد كان جهاز الكمبيوتر الفائز على بطولة العالم للشطرنج وهو من نوع CRAY X-MP/48 ولغته ١٤ مليون دولار امريكي على وشك ان يخسر بطولة امريكا الشمالية للشطرنج لجهاز الكمبيوتر امم جهاز مني كسبروف من نوع HITECH SUN لغته ٢٠ ألف دولار.

وفي الوقت الذي كان فيه كاريوب وكسبروف وجها لوجه كلفت المسألة بين جهاز الكمبيوتر ٧٥٠ ميلا وكالت التحركات ترسل عبر خطوط التليفون الى دنبر وتنتقل الى راحة شطرنج عادية ولكن بعد المسألة لم يؤثر على مسار اللعب ويقول دافيد لافي بطل الشطرنج ان تلك هي المرة الاولى التي يلعب فيها جهاز كمبيوتر مثل لاعب بشري رائع.

وقد بدأت أجهزة الكمبيوتر في لعب الشطرنج بمستوى معقول منذ عام ١٩٦٦ عندما كتب ريتشارد جرينبالت برنامجاً اسمه «ماتش» مدح به ايرل موريت ديفوس وهو فيلسوف بريطاني كان يؤكد ان اي جهاز كمبيوتر ان يكون قادراً على هزيمة حتى مبني في العاقبة من عمره ولكن الآن تستطيع أجهزة الكمبيوتر ان تتغلب على معظم اللاعبين غير المحترفين ويمكن للبرامج الجيدة ان تصمد امام الجميع عدا كبار المحترفين.

وتستطيع أجهزة الكمبيوتر التي تلعب الشطرنج بصفة عامة ان تبحث ملين اربع الى ثمان خطوات مسبقاً وتدرس جميع الاحوال المحتملة والاعمال المضادة وتختار اللعبة التي تقلل الى ادنى حد ممكن مكسب الخصم. ويهبط جهاز كراي ١٠٠ ألف حركة في الثانية الواحدة وغالباً ما يتصرع ويقتل جهاز سن هيتش الى ذكرة كراي القوية ومعالجته العديدة ولكن يعيش هذا النقص بالاداء السريع الماهر.. وعلى سبيل المثال استراتيجية اللعب طويلة المدى يتم التحكم فيها عن طريق برنامج يدعى اوركول ابتكره هانز براينر وهو خبير في الذكاء الصناعي ويطلق على سابق في الشطرنج.

ويعد ان يختار برنامج اوركول خط الهجوم بطل التحكم الى وحدة منفصلة تسمى الباحث SEARCHER وهي تحتوي على وحدة معالجة صغيرة MICROPROCESSOR ١٠٠ ألف دولار خصصت لمن يهزم برنامج كمبيوتر يستطيع ان يهزم بطل العالم في الشطرنج.

انسان الي يتولى الاعمال المنزلية



عقد نحو مائة من العلماء والمعلمين في مجال صناعة الكمبيوتر في فرنسا مؤتمراً الاسبوع الماضي في مركز دراسة النظم التكنولوجية المتقدمة في باريس تحت شعار « من اجل انسان في الاستخدام الجاهلي ».

واشار المشاركون في المؤتمر الى ان الانسان الذي كان متوقفاً حيث كان من المتوقع ان يدخل الانسان الى نطاق الاستخدام الجاهلي في الثمانينات.

غير ان رولان براجو خبير الكمبيوتر وتحليل النظم الفرنسي قال : ان هناك ثلاثة انواع من الانسان التي يمكن ان تهم الجمهور العريض يجب التمييز بين كل منها حتى لا يحدث خلط في الامور.

النوع الاول : الانسان الذي المصمم للخدمات المنزلية وهو ان يظهر قبل عشرة اعوام على الاقل حيث انه مازالت هناك امور متعلقة بالذكاء الصناعي يمكن حلها اولا.

النوع الثاني : الانسان الذي يستخدم في اللعب للاطفال والكبار على السواء وهذا النوع موجود حالياً وتحدث فيه تطورات ضخمة بصورة شبه يومية.

النوع الثالث : الانسان الذي يستخدم في التعليم وهو نوع ميسر من الانسان المستخدم في الصناعة ويشهد هذا النوع تطوراً مستمراً.

واوضح براجو انه سيصبح من الممكن خلال التسعينات من القرن الحالي ان تقوم بمنتجات منزلك الوظيفي انشاء وجودك بالبيت وان تحافظ على امانه وتضيق حجم استهلاكه من الطاقة دون الحاجة الى ان تكون مقبلاً بصفة دائمة في المنزل الرباعي.

واكد ان هذا الامر يتوقف على مدى نجاح المهندسين ومصانع الادوات المنزلية الفرنسية في توحيد جهودهم الرامية الى استئصال الانسان الذي واخذه في الحيلة اليومية للشعب الفرنسي.

الكمبيوتر أسرع وسيلة للقبط على المجرمين



بدأ البوليس في كاليفورنيا في الاونة الاخيرة في تطبيق نظام جديد لمضاهاة بصمات الاصابع بالحاسبات الآلية وبعد ثلاث دقائق فقط تمكنت أجهزة الكمبيوتر من تحقيق اصابع مباشرة حيث اوضحت ان بصمة رفعت من على سيارة في لوس انجلوس هي نفسها لشاب يبلغ من العمر ٢٥ عاماً له سجل اجرامي حيث انهم قبضوا عليه قبلاً بتهمة الاتجار في المخدرات وسرقة السيارات.

ويعد يومين بالتحديد التي القبض على ريتشارد راميرز ووجهت له تهمة قتل ١٥ شخصاً واتضح انه « قاتل الظلام » الذي كان يرتكب جرائمه ليلاً والذي ظل ينشر الرعب في مدينة كاليفورنيا لمدة سبعة اشهر.

وكان تحديد بصمة راميرز بهذه السرعة الفائقة اوضح نموذج على دقة الاجهزة الجديدة لتحديد البصمات التي بدأ ضباط البوليس الامريكيين في استخدامها.

وتقول الزبائيت هيلترمان المدعية العامة لضاحية بروكلين « ان هذه الاجهزة يمكن ان تحدث ثورة في تطبيق القانون بصورة لم تحدث من قبل الا عندما وضعت اجهزة اللاسلكي في سيارات الدوريات ».

وكان تحديد بصمات اصابع المجرمين امراً روتينياً مستخدماً منذ بداية القرن الحالي بعد ان طبق مسؤولو سكوتلانديارد هذا النظام.

ولكن المسؤولين فكروا في تحويله الى نظام بالكمبيوتر. وفي عام ١٩٧٦ بدأ مسؤول مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي في تحويل حوالي ١٧ مليون بصمة الى اشكال رقمية.

وفي الوقت الحالي يستطيع اي مخبر مبتدئ معرفة مرتكب جريمة

ندوة اقليمية في الدوحة حول استخدام الكمبيوتر في التعليم

بدأت في الدوحة امس اعمال الندوة الإقليمية حول استخدام الكمبيوتر في التعليم بمشاركة وفد من جميع الدول العربية بالإضافة الى خبراء المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب التربية العربي (المركز العربي للبحوث التربوية).

وتتركز مناقشات الندوة - التي ينظمها مركز البحوث التربوية التابع لمكتب التربية العربي لدول الخليج وبالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - حول عدة موضوعات من بينها واقع استخدام الكمبيوتر في التعليم عربياً ودولياً وتطورات الكمبيوتر في التعليم - مادة ووسيلة - واستخدام اللغة العربية في علوم الكمبيوتر ودور الكمبيوتر وتطبيقاته في تطوير المناهج.

شارب زد اكس - ٤١١

آلة كتابة الكترونية SHARP ZX-411

Electronic Typewriter

عربي، انجليزي، وفرنسي، جميع حركات الشكيل، عربي، وفرنسي، ذاكرة صحيح او خطأ، فصح طباعة، ١١٩ حرف، ٤٤/١١٠، فريت، تحويل، اوتوماتيكي، تسريع، الجداول، مع، تسريع، عمودي، تركيز، في الوسط، طباعة، تصريف، سميك، بسماع، الاعاوية.

شركة التسويق عبر الخليج

الرياض ٥٩١٥٥٦١
الدمام ٥٩١٥٥٦١
الجبيل ٥٩١٥٥٦١
القطيف ٥٩١٥٥٦١
الدمشق ٥٩١٥٥٦١
الدمشق ٥٩١٥٥٦١

جدة ٥٩١٥٥٦١
الرياض ٥٩١٥٥٦١
الدمام ٥٩١٥٥٦١
الجبيل ٥٩١٥٥٦١
القطيف ٥٩١٥٥٦١
الدمشق ٥٩١٥٥٦١

الرياض ٥٩١٥٥٦١
الدمام ٥٩١٥٥٦١
الجبيل ٥٩١٥٥٦١
القطيف ٥٩١٥٥٦١
الدمشق ٥٩١٥٥٦١
الدمشق ٥٩١٥٥٦١

بصمات الاصابع

وكان ضباط البوليس قبلاً يلجأون الى الاسلوب اليدوي في احد مسئول البوليس انه لو لم يطبق نظام الكمبيوتر في مضاهاة البصمات في قضية راميرز لاحتاج الامر من احد المتخصصين ان يقضي ٦٧ عاماً حتى يعرف ان هذه البصمة صاحبتها المجرم السابق راميرز.

الذي تم الانتهاء من اعداده بهدف الى مساعدة الضمالة في اداء اعمالها نحو الافضل وتلقيم خدماتها بكل سهولة ويسر.

هذا وقد ابلغ معالي مدير عام للمعد للكمبيوتر محمد الطويل معالي وزير للامم والاقتصاد الوطني في خطاب يعطيه الى معاليه يشير فيه الى انتهاء الفريق من اعداد هذه الدراسة وتمت كتابة تقرير متكامل حول هذا الموضوع.

فكرت صحيفة الجزيرة ان فريقاً من الخبراء المتخصصين بمعد الادارة العامة انقوا من اعداد للدراسة الخاصة بملكية استخدام الحاسب الآلي في اعمال مصلحة امانة الدولة.

وقالت الصحيفة ان هذا التقرير

بصمات الاصابع

وكان تحديد بصمة راميرز بهذه السرعة الفائقة اوضح نموذج على دقة الاجهزة الجديدة لتحديد البصمات التي بدأ ضباط البوليس الامريكيين في استخدامها.

وتقول الزبائيت هيلترمان المدعية العامة لضاحية بروكلين « ان هذه الاجهزة يمكن ان تحدث ثورة في تطبيق القانون بصورة لم تحدث من قبل الا عندما وضعت اجهزة اللاسلكي في سيارات الدوريات ».

وكان تحديد بصمات اصابع المجرمين امراً روتينياً مستخدماً منذ بداية القرن الحالي بعد ان طبق مسؤولو سكوتلانديارد هذا النظام.

ولكن المسؤولين فكروا في تحويله الى نظام بالكمبيوتر. وفي عام ١٩٧٦ بدأ مسؤول مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي في تحويل حوالي ١٧ مليون بصمة الى اشكال رقمية.

وفي الوقت الحالي يستطيع اي مخبر مبتدئ معرفة مرتكب جريمة

الذي تم الانتهاء من اعداده بهدف الى مساعدة الضمالة في اداء اعمالها نحو الافضل وتلقيم خدماتها بكل سهولة ويسر.

هذا وقد ابلغ معالي مدير عام للمعد للكمبيوتر محمد الطويل معالي وزير للامم والاقتصاد الوطني في خطاب يعطيه الى معاليه يشير فيه الى انتهاء الفريق من اعداد هذه الدراسة وتمت كتابة تقرير متكامل حول هذا الموضوع.

فكرت صحيفة الجزيرة ان فريقاً من الخبراء المتخصصين بمعد الادارة العامة انقوا من اعداد للدراسة الخاصة بملكية استخدام الحاسب الآلي في اعمال مصلحة امانة الدولة.

وقالت الصحيفة ان هذا التقرير

وكان تحديد بصمة راميرز بهذه السرعة الفائقة اوضح نموذج على دقة الاجهزة الجديدة لتحديد البصمات التي بدأ ضباط البوليس الامريكيين في استخدامها.

وتقول الزبائيت هيلترمان المدعية العامة لضاحية بروكلين « ان هذه الاجهزة يمكن ان تحدث ثورة في تطبيق القانون بصورة لم تحدث من قبل الا عندما وضعت اجهزة اللاسلكي في سيارات الدوريات ».

وكان تحديد بصمات اصابع المجرمين امراً روتينياً مستخدماً منذ بداية القرن الحالي بعد ان طبق مسؤولو سكوتلانديارد هذا النظام.

ولكن المسؤولين فكروا في تحويله الى نظام بالكمبيوتر. وفي عام ١٩٧٦ بدأ مسؤول مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي في تحويل حوالي ١٧ مليون بصمة الى اشكال رقمية.

وفي الوقت الحالي يستطيع اي مخبر مبتدئ معرفة مرتكب جريمة

الشباب وعلى ملاعبه يلاقي الاتفاق بانطلاقاته مواجهة قوية بين هجوم الاتفاق و دفاع الشباب

الرياض - محمد العبيدي :
يلتقي عصر اليوم في ملعب الشباب وضمن مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز فريقا الشباب والاتفاق ، المجموعة الثانية ، في مباراة هامة وحساسة للفريقين فهزيمة اي منهما ستبعده عن مراكز المقدمة خصوصا ولكل فريق مباراة قوية في نهاية الاسبوع لذا سيحرص الفريقان على عدم التقريط في النتيجة الذي تنتمي الا يطغى هذا الحرص ويؤثر على مستوى المباراة الفني فكل الفريقين يملكان مقومات التفوق سواء بوفرة الهجوم او بقدرة المدربين او باهمية الفوز .

وباللقاء نظرة على خطوط الفريقين نلاحظ :
● الشباب : فريق مليء بالنجوم ولكنه حتى الان لم يستعد اداؤه المميز او مستواه فظهرت اللخبلة التي يتسبب فيها خطأ الوسط والهجوم رغم تواجد نجوم كبيرة في الخططين .

مسعود مبارك في حراسة المرمى ويتمتع بمستوى جيد وفي الدفاع الرباعي المبدع عصام والسويلم والنفيسه ولكل منهم إمكاناته وقدراته وإن كان يعاب على عصام خشونة التي تخرج فريقه .. في الوسط يلعب محمد بانا والرزقان ونواف خميس (ناصر الفحطاني) حيث يميل بانا لسانده دفاع فريقه رغم قوة اما الرزقان



● مروان الشيحة

وتواف فيسندان الهجمة وفي الهجوم يلعب نايف مرتوق ومساعد السويلم وسعيد زاهر وهو خط تاري وجيد ولكن يعيبه الفردية وإذا ما تعاونوا فسيفرقون الدفاع الاتفاقي .

● الاتفاق : صمد عشاقه ومشجعيه بنتائج السيرة رغم ما قيل عن استعداداته ولكنه استعاد أكبر نتيجة في الدوري حتى الان .. ولكن لا زال يلعب سامي جاسم وعدم تناسق الوسط علة يشكو منها الفريق كثيرا ويمتلك :
مبارك الدوسري في حراسة المرمى ويتمتع بمستوى رائع جدا ويتميز باليقظة والهدوء .. في الدفاع يلعب صلاح باخشوين وسلمان

مطلوب حل سريع

تسهيلا لوصول الجماهير الكروية إلى ملعب الاتفاق والنهضة

تحيط بالملعب لكنها غير مهيأة والمراميل تحيط بهما بشكل يصعب الوصول حتى في الحالات الاضطرارية وتراكم الاتربة والغبار ولا خيار للجماهير الا الوقوف على هذه الاراضي .

التي تقابل السيارات الجاهزة الكروية الزاحفة لمشاهدة اللقاءات في الدوري الممتاز .

● محمد جمعة :
اصبح الوصول الى ملعب الاتفاق والنهضة والتي تقام عليها مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم امرا صعبا خصوصا ان لا يوجد مدخل سوى طريق الصالة الرياضية المؤدي لبيت الشباب ويتهرب هذا خطأ مشتركا للوصول (الى اللاعبين) بالإضافة الى ضيق الشارع وتعرجه وهذا لا يستوعب

في الاسبوع الماضي شاهدنا منظرا مزعجا لتزاحم الجماهير خلال لقاء النهضة والنصر والاتفاق والكوكب وعدم استيعاب مواقف اللاعبين الرسمية المخصصة لعدد محدود من السيارات حسب التخطيط المرفق كملعب لاندية . بالرغم من وجود ساحات كبيرة

الاهلي والزمالك يشاركان في دورة كروية لضحايا الجفاف بالسودان

تلقى فريقا الزمالك والاهلي لكرة القدم دعوة من الاتحاد السوداني لكرة المشاركة في دورة رياضية كروية تقام في الخرطوم لصالح متكوبي الجفاف في السودان .
وقد ترك الاتحاد السوداني تحديد الموعد للتلانين حسب ظروف مبارياتهما في الدوري المصري والدوري الافريقي على ان تقام اما في شهر نوفمبر او ديسمبر ومن المنتظر ان يوافق اللذان المصريين على الدعوة انطلاقا من العلاقات القوية التي تربط البلدين وتقدير للظروف الانسانية التي يعاني منها متكوبي الجفاف . ويشترك في الدورة من الجلف السودانى وزيمبا الكرة المريج والهلل .

لجنة الحكام الفرعية للقدم بالبلدية المنورة تعمد التعديل الجديد

والتعديل هو ادخال الاستثناء في بعض المواد السابقة وعلى سبيل للثال في النص الحالي اذا انفجرت الكرة اوخف ضغطها .. وزنها .. اثناء سير المباراة يوقف اللعب ويستأنف بانسقاط الكرة الجديدة من المكان الذي اصبحت فيه الكرة الاول في قفوتية .
النص الجديد : يضاف على النص الحالي علي : الا اذا كانت الكرة داخل منطقة المرمى في تلك الوقت وفي هذه الحالة يجب اسقاط الكرة في هذا الجزء من خط منطقة المرمى الموازي لخط المرمى من المنطقة والاربع حيث كانت الكرة عند ايقاف اللعب .. جميع مواد الاسقاط يضاف عليها هذا الاستثناء . وكذلك تم فيه توضيح جديد لعلمية العلف بالكرتات والحصراء في بعض النواظ التي كان متشابها بها بعض الشيء .

في بطولة القصيم للدراجات التعاون يحقق بطولة الشباب

والتي جرت على طريق القوارة ولدة اختتمت صباح يوم الجمعة الماضي بطولة منطقة القصيم للدراجات على مستوى الشباب



قطار المفاجآت

وانطلق الدوري بدرجته كالفطار السريع وحفلت مباريات الدوري الممتاز خاصة والدرجة الاولى عامة بالقوة والاثارة منذ الاسباع الثلاثة الاولى وكالعادة فجرت بعض الفرق غير المرشحة من قبل النقاد والجماهير الرياضية مفاجات كبيرة لم تكن في الحسبان ومنها على سبيل المثال لا الحصر فوز الوحدة على الشباب ثم على الاتحاد ومن قبلها تعامله مع الاتفاق .. وبلاشك فان فوز الوحدة على الفرق الثلاث المرشحة لبطولة المجموعة او لبطولة الدوري شيء يستحق كل الاشادة والتقدير للشبابين الحمر والذين اعدوا للامان ماضي الوحدة المجيد كاول فريق يفوز بكأس جلالة الملك العظيم .
كما لا ننسى مجهودات اللاعبين والمدرب المصري الكبير محمود ابو رجيلة فهو مدرب غني عن التعريف ويملك خلفية كاملة تقريبا عن مستويات فرق الممتاز حيث سبق له ان كان مساعدا لمدرب فريق النصر اذذاك العجوز « بروشش » .

عبد العزيز البخاري

الليلة وعلى ملعب النهضة : بطل مضاجات الدورى هل يضاعف ننزييف الجرح المتدساوى ؟



● اسماعيل الدوسري

● علاء روس

يقبع القادسية في ذيل القائمة بدون اي رصيد من النقاط ويهدف واحد وقد منيت شبكه باربعة اهداف نظيفة !!
ينتظر ان يمثل القادسية في هذا اللقاء :
وليد الباز في حراسة المرمى ، سعيد الشهري واحمد زايد وروؤف الصغير وخالد جاسم في خط الدفاع ، وفي خط الوسط احمد البيشي ومحمد الفرغان وخالد الدوسري ، وفي المقدمة عبدالرحمن بورشيد وفريد العبيدي واسماعيل الدوسري .

علاء روس في حراسة المرمى .. محمود منولي وعلي شحيان ويدر الدين ويشير نونو ومعتد خوجي وانصر علوي ومحمود اسامة وذييان الجزاني وعمر الملوك .
اما ابناء قانس فان نزييف النقاط المتواصل سيدفع بلاعبيه الفريق الى محاولة حفظ ماء الوجه ، فلا استعدادات المبكرة للقادسية والتغيير في الطاقم الفني والاداري لم تؤت ثمارها ولم يشفع لبني قانس باحراز النتائج والمستويات الجيدة التي كانت تأملها الجماهير القدسارية .

مرب ساعات

● فرق كرة القدم في المنطقة الشرقية .. تعرضت في بداية موسم الدوري العام الى هزائم متتالية .. رغم كثرة التصريحات واللقاءات التي عبر عنها المسؤولين وضمنوها استعداداتهم المبكرة .. وامكانياتهم في سحق كل الفرق التي سيقابلونها (تسكوب) اليوم الرياضي .. اتضح له ان المسؤولين في الاتفاق واد ومستوى اللاعبين في واد اخر . جمال محمد لاعب الاتفاق والمهاجم المتميز ليس في لعبه وفنه وانما في لبسه الرياضي اراد ان يقول لنا في مباريات الاخيرة انه يواكب « الموديلات » الجديدة في الملابس الرياضية وقد استعرض احدا .. والبقية في المباريات القادمة .

● اعجابنا بيزداد بلاعب الاهلي محمد عبدالجواد .. فهو المهاجم الذي يقب موازين الفرق فاذا ارادها اهلوية تقدم الى الهجوم وإذا ارادها عكس ذلك تآخر وتهاون في التسجيل .. معلومات خاصة وصلت الينا تبرر تآلق محمد عبدالجواد في المباريات السابقة تقول هذه المبررات انها فرصة يتأهب لها محمد عبدالجواد فهو في سبيل بناء عارة جديدة .. وقد بدأ التمهيد لبنائها بالاهداف الرائعة .. نرجو الا ينكر محمد عبدالجواد ذلك .. قلبه اولا مراعاة تصريحاته السابقة .. وإذا رفض سوف نضطر لكشفها .

[راصد]

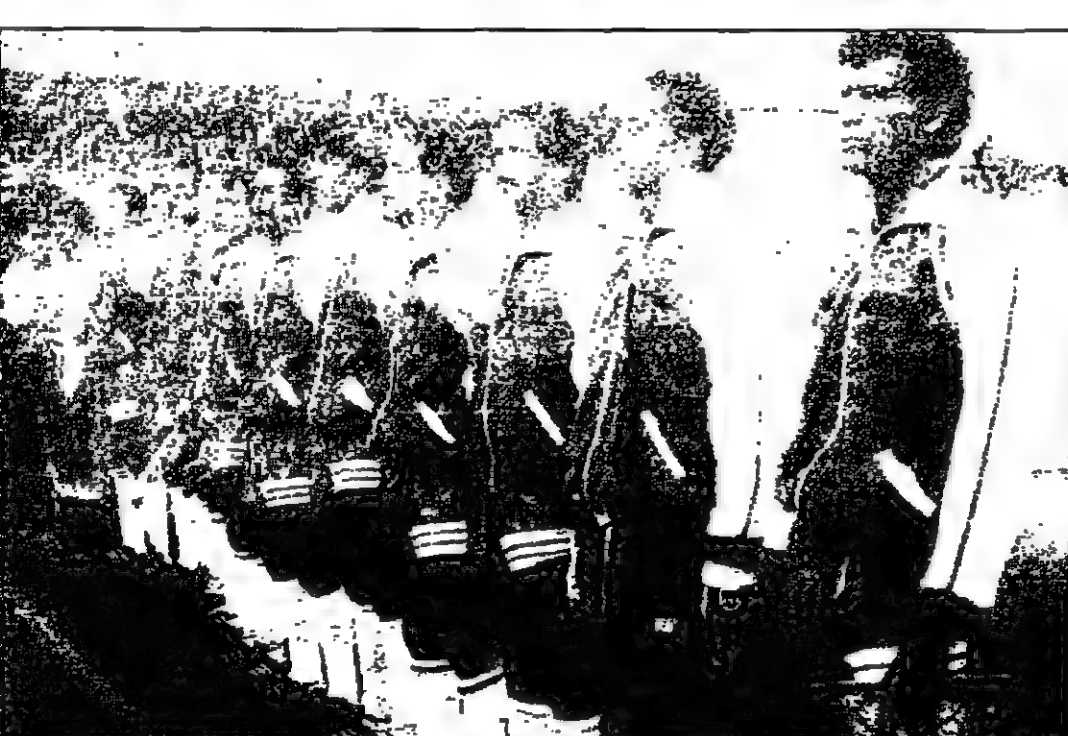
بعد ما فعلها الوحدويون : ماذا يخص الكوكب للعبيد ؟

جدة - مكتب اليوم :
اليوم تستكمل مباريات الاسبوع الرابع من الدوري الممتاز لكرة القدم فنتقام ثلاثة لقاءات في الرياض وجدة والدمام .

● ملعب النادي الاهلي يلتقي (الجرحان) الاتحاد والكوكب في لقاء ينتظره المتابعين من واقع الامة وتاكيدا للبدية الجيدة التي حقق من خلالها الفريق نتائج جيدة ثم فجأة خيب امال جماهيره امام الوحدة فظهر بصورة مهزوزة استحق على اثرها الهزيمة . كما ان فريق الكوكب ليس باحسن حالا من زميله الاتحاد فهو الفريق الوحيد في الدوري الممتاز الذي ولجت شبكه حتى الان ٤ اهداف وهي لاشك نتيجة كبيرة تعطي مؤشرا لتحسين المستوى في المباريات القادمة لاسيما وان الكوكب يضم بين صفوفه اكثر من لاعب جيد في الوسط والهجوم الا ان خط دفاعه لا زال اقل خطوط الفريق عطاء .

وهذا لا يعني ان الفريق سيكون صيدا سهلا للهجوم الاتحادي الذين اتعمد التعامل بينهم الى درجة كبيرة وخصوصا بين السويدي وابوسمره وكثيرا ما كان يقع الاثنان في مصيدة التسلل .. وايضا الوسط مما قلل من قوة هجوم الاتحاد واعطى الفرصة للفريق المقابل في تكثيف هجومه كما حدث في مباراة الوحدة عندما انكشف ضعف اداء لاعبي الوسط ومحاولة التخلص من الكرة . كما ان مشاركة نجما المعروف شليح النفيسه في لقاء اليوم شليحي في اللقاء الكبة الخاصة وربما يحرص حارس الاتحاد احمد

هل تغيرت موازين القوى ؟



تعد الان بفترة حرجة ، او على الاصح بفترة انتقالية صعبة اخذت تستقبل شيئا فشيئا منذ نهائي كأس السلام لسنة ١٩٧٨ بالاجرتين . وليس هناك حاليا او مبدئيا من المؤشرات ما يدل على ان الكرة التونسية قادرة على استعادة مجدها وخصوصا على عرش الكرة الافريقية في مستقبل قريب . والشيء الذي يدعونا الى ذكر هذه الحقائق هو ان الكرة التونسية اخفقت بما لا يدع اي مجال للشك في ايجاد البديل حتى لعنصر واحد من اولئك الابطال الذين تالقوا في الاجرتين .

تونس تكب حق البقاء في المجموعة العالمية الاولى لرياضة الرجبي

تونس - مكتب اليوم :
حققت تونس فوزا باهرا وثمينا في رياضة الرجبي . اثر انتصارها على اسبانيا بنتيجة ١٢/٩ . وعلى ضوء هذا الفوز لا يستبعد ان يسمح لتونس بالاشتراك في الدورة القادمة لكأس العالم . الاتحاد الدولي بالذات حيث قال : ليس هناك ما يمنع منطقيا تونس من الاشتراك في كأس العالم . وسننظر قريبا في هذه المسألة .

● شليح النفيسه

سالم كثيرا امام مهاجمي الكوكب لاسيما وان سالم لا زال في طور اعادة المستوى بعد ان تحسن ادائه في الخروج لتقاط الكرات العالية .

المباراة تجمع بين فريقين يمثل فيها الاتحاد المركز الثالث والكوكب المركز الخامس .

الشركة العربية الأمريكية للإنشاءات

تعلن عن فقد لوحات سياراتها التالية :
رقم اللوحة ٤٠٨٧٤٧٣ نوع السيارة نسلاف شفر
رقم اللوحة ٧٠٨٧٤٩٩ نوع السيارة جمس مسطحة
رقم اللوحة ٧٠٨٧٤٩٨ نوع السيارة بكب شفرليت
وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجبيل مشكورا .



على شارعين

رئيسي وفرعي يست واجهات
كامل للتوصفات بعماله يعمل ٢٤ ساعة
وذلك لعدم التفريق هاتق ٨٩٥٠٩٧٩

مطبعة السبع
في مدينة الخبر
تحت إشراف وزارة الثقافة
٢٨٤٨٨٧٢٠٠٠ ٨٩٤٣٨٧٢٠٠٠

شركة السلولي

مركزها الرئيسي
الرياض

لوقايتية وخدمات
المحاصيل الزراعية

أصحابها الآتية أسماؤهم: المدير العام إبراهيم عبد الرحمن السلولي
أسماء الشركاء:

- ١- إبراهيم عبد الرحمن السلولي
- ٢- السيدة / إيمان السلولي
- ٣- الطفلة / سارة السلولي
- ٤- الطفلة / داليا السلولي
- ٥- الطفل / محمد السلولي
- ٦- الطفلة / دنيا السلولي
- ٧- الطفل / عبد الرحمن السلولي
- ٨- الطفلة / نوره السلولي

١- اسم الشركة: شركة السلولي لوقايتية وخدمات المحاصيل الزراعية.
٢- أغراض الشركة: الخدماء الزراعية، مقادير الآفات والحشرات الزراعية، تسيير الميادين والمناطق العامة وخاصة وأجهزة المعدات والآلات الزراعية، حفر الآبار، إقامة المسائل، الرعاية الطبية للحيوانات والدراسات والبحوث، المبيدات الحشرية والأسمدة والنهوض بالمحاصيل الزراعية والشبكات والزهور ونباتات الزينة.

- ٢- المركز الرئيسي للشركة: مدينة الرياض وللمشركة فروع في فروعها الرئيسية لأى مدينة داخل المملكة.
- ٣- أقوم الشركاء أن يكون الشيخ إبراهيم عبد الرحمن السلولي مدير عام للشركة.
- ٤- رأس مال الشركة «٨٠٠٠.٠٠٠» ريال، فقط ثمانية ملايين ريال سعودي موزع على المساهمين بحسب الحصص أمام أسماؤهم.
- ٥- توزيع الأرباح بحسب الحصص لكل شريك حسب شروط العقد.
- ٦- بداية الشركة من تاريخ قيدها في السجل التجاري.
- ٨- قرارات الشركة تتم بتوقيع المدير العام.
- ٩- السنة المالية للشركة تبدأ من محرم وتنتهى بنهاية ذى الحجة ماعدا السنة الأولى.
- ١٠- ترسل التليغراف والبرائل التي تصدر من شركة السلولي بالبريد المسجل.

مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات

يعلن عن المقاولات التالية باسم مكيولها - اشرف علي .
الهندية الجنسية . (١) إقامة رقم ١٥٦٤٢/س/ بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤ صادرة من الدمام . (٢) رخصة خصوصي رقم ٣٤٤٦٣٤ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١ صادرة من الدمام . (٣) رخصة عمل برقم ٣/٢٢٨٥ بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧ صادرة من الدمام . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها أو الاتصال برقم ٨٩٨١٩١٦

مؤسسة توفيق عرب للتجارة الدولية

تعلن عن فقدان بطاقة مراجعة الجوازات باسم - علي بن عبده محمد شراحيلى . نرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة جوازات الدمام مع الشكر .

مؤسسة الجبرين للمواد الغذائية

تعلن أن مكيولها السيد / إبراهيم شريف ومهنته سائق قد فقد دفتر إقامته والصادرة من جوازات الدمام برقم ١٨٠١٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ وذلك بمدينة الخبر فنرجو ممن يجدها بأن يسلمها لدائرة الجوازات أو الاتصال بالمؤسسة بتليفون ٨٩٤٥٢٢٦ وله جزيل الشكر .

ناصر بن محمد النهمي

يعلن بأنه قد منح خدمته - كان خلافي دفين، سيرة الجنسية تحمل جواز رقم ٤٨٠١٤٨ لتأشيرة خروج وعودة وإن المخدوم لم تعد لذا يحذر من التعامل معها ويشتبه عليها ومن يعرف عنها شيئا الاتصال بتليفون رقم ٨٣٤٥٩٥٥

إعلانات منافسات حكومية

مؤسسة توفيق عرب للتجارة الدولية

يعلن عن فقدان بطاقة مراجعة الجوازات باسم - علي بن عبده محمد شراحيلى . نرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة جوازات الدمام مع الشكر .

تعلن إدارة المقاولات بمنطقة جيزان عن شغور وظيفة مؤمن لجانب الخصوبة الفرعي ولها النظام الآتية والمؤمنين وخدم المسجل .
وعلى من يجد في نفسه ولديه القدرة للقيام بالعمل على الوجه المطلوب التقدم بطلبه خلال مدة أقصاها شهر من تاريخ إعلان .
[٢٦٥٤]

تعلن بلدية مدينة جدة لإصدار الرافعي الواقعة في شعبة خدمة بئر واسير تملكها لها من البلدية مراجعة قسم الأراضي بالبلدية - محمد جبران - مصطفى معهم المستندات التي يملكونها على تلك الأراضي حتى يمكنها اعداد مخطط جيد لها موضع به املاك كل مواطن ولين ذلك خلال شهرين من تاريخه [٢٦٥٦]

تعلن وكالة الرقابة لكليات البنات عن حاجتها لاستئجار عاملتين على أن لا تقل العمرة الواحدة عن ثمان شقق وأن تكون الشقق كبيرة وأن لا تقل غرضها عن أربع غرف من مطبخ وحمامين . لتكون سكن لعضوات هيئة التدريس لكليات البنات بالرياض ويفضل أن تكون قريبة من كليات البنات بالزوا في المنطقة المحيطة شمالا بشرق الخليج ومن الجنوب الشارع المجلد للزوا وغربا شارع المطار وشرقا شارع الإحساء

فمن لديه مبنى بهذه المواصفات عليه التقدم للوكالة بالرياض شارع سلام موضحا الإجابة المطلوبة وعنوانه (مستوفى بريد أو هاتف) مع إرفاق صدق للملكية وعروكي للبنى وآخر موعد لتقديم الطلبات نهاية يوم ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ [٢٦٥١]

مؤسسة طلبة لتقديم عروض
الجهة الداعية وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة العربية السعودية
جهة تنفيذ الخدمات الطبية للقوات المسلحة/ إدارة التشغيل والصيانة
اسم المشروع بناء مستودع بمستشفى القوات المسلحة بشوروة
آخر موعد لتقديم العروض الثلاثة ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ
مؤعد فتح المظاريف الإربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ
نوع النسخة ١٠٠٠ ريال
اسم المشروع ورشة ومستودع قطع غيار في كل من الطلقات وشوروة والخميس والجبل
آخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٣/٣١ هـ
مؤعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٦/٣/٣١ هـ
نوع النسخة ٥٠٠ ريال
شع وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري ولديها الخبرة الكافية في المجالات المبينة أعلاه التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مع إرفاق المستندات التالية
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من شهادة شهادات الرقابة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من انشائه بطرق التجار سارية المفعول
٤ - ضمان بنكي ٧١
٥ - صورة من الإعلان المعلن بالجريدة الرسمية
وسيتكون موعد فتح المظاريف في مقر الإدارة المذكورة / للمراجعة إدارة التشغيل والصيانة شارع الفرانك تليفون ٤٧٧٦٠٠٠ الرياض . [٢٦٤٩]

الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية

شركة مساهمة سعودية
سجل تجاري: ١٠٧٤٦٠ م. ب. ٥٥٠٠ الرياض ١١٤٢٢ تليفون ٤٦٥٧٧٧٧ تالكس ٢٠٠٣٦٦ شراكو إس جي
رأس المال المصرح به والمدفوع ٥٠٠ مليون ريال

المركز المالي كافي ١٩٨٥/٩/٣٠

الموجودات			المطلوبات		
المباني	جزئي	كلي	البيان	جزئي	كلي
ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي
الموجودات الثابتة			حقوق المساهمين		
إجمالي الموجودات الثابتة	٢٧٧,٥١٧,٨٦٨		رأس المال مدفوع بالكامل	٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠	
ناقصاً: مجمع تخصص الاستهلاك	٤٥,٦٦٢,٥١٧		احتياطي رأسمالي	٩٧,٣٢٤,٤٦٤	
صافي الموجودات الثابتة	١٦٨,٨٥٥,٠٠٠		احتياطي نظامي	١,٥٦٤,٣٦٥	
الإستثمارات	١٦٨,٨٥٥,٠٠٠		احتياطي اتفاقي	٧,٨٤٣,٨٢٥	
ناقصاً: مخصص ضرائب شركة الزمات المتوقعة	٥٤,٠٧٧		أرباح مرحلة	١,٤٠٥,٣٦٤	
صافي الإستثمارات	١٦٨,٨٥٥,٠٠٠		صافي أرباح الفترة	٢,٨٤٣,٦١٠	
مشروعات تحت الدراسة والتصميم			صافي حقوق الملكية	٦٦٢,٤٤١,٤١١	
الموجودات المتداولة			مطلوبات طويلة الأجل	١٢٥,٠٠٠,٠٠٠	
فقدية لدى البنوك (حسابات جارية)	١,٥١٧,٧٧٠		قروض وزارة المالية والإقتصاد الوطني		
فقدية لدى البنوك (حسابات ودائع)	٢٦٥,٣٦٨,٦٩٠		مطلوبات قصيرة الأجل		
احتياطي تمويل الأثاث	٧,٧١٠,٨٢٣		دائشون	٩٠,٣١٨٧	
المخزون السلي	٧,٧١٠,٨٢٣		مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٩٦٦,٧٠٦	
المدينون	٧,٧١٠,٨٢٣		دائشون توزيعات للمساهمين	١٢,٨٨,٣٢٥	
جاري مراكز النشاط	٩,٨١٣,٨٧٤		تأمينات ملك الغير	٢,٤٥٠	
إيرادات مستحقة	٥,٠٣٦,٣٢٩		أمانات مساهمين وموظفين	٢٦١,٠٤٤	
مصاريف مدفوعة مقدماً	١٨٦,٥٥٧		مصاريف مستحقة	١٥٤	
رأسمال عامل فندق الرياض	٥,٣٠٩,٣٦١		إجمالي المطلوبات قصيرة الأجل	١٤٣,٢١,٦٦٦	
خطابات ضمان	٩٦,٥٠٠		مخصصات		
سلف مستديمة	٢١,٠٠٠		أجازات سنوية وترتك خدمة	١,٧٦١,٣٢١	
صافي الموجودات المتداولة	٢١,٠٠٠		الإجمالي	٨١٤,٣٤٣,٩٨٨	
نفقات إيرادية مؤجلة					
مصاريف ما قبل الإفتتاح	٢,٠٦٠,٩٨٤				
مصاريف إيرادات مؤجلة	٥١,٤٣٨				
صافي الإنفاق الإيرادي المؤجل	٢,٠٦٠,٩٨٤				
الإجمالي	٨١٤,٣٤٣,٩٨٨				

تم إعداد المركز المالي طبقاً لمبدأ الاستحقاق واستناداً إلى البيانات المتوفرة في تاريخه وبما يتفق والأصول المحاسبية المتعارف عليها.
(لم يراجع من قبل المراقب الخارجي)



في رد من الشؤون الصحية بالشرقية :

نبذل قصارى جهدنا لتحقيق هذه الرغبة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة الى ما كتبه المواطن عبدالله الكاظم بجريدتك الغراء ذات العدد رقم ٤٤٧٣ في ٢٨/١١/١٤٠٥ هـ بعنوان « في مركز الجفر الصحي تفقد اللغة العربية » ..
لذا لا يسعنا الا ان نشكر المواطن المذكور الغير على لفته العربية وانما نضم صوتنا الى صوت المواطن الكريم ورغبته الكريمة ونوته الى اننا نبذل قصارى جهدنا لتحقيق هذه الرغبة في اقرب وقت يعون الله .. وتقبلوا تحياتي .

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية
دكتور/ سامي محمد الصغير

☆☆☆☆

بلدية منطقة الاحساء موصحة :

جري اعادة توزيع اوعية النظافة واخذنا في الاعتبار تحسين طريق الجفر - الطرف

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
بعد الاطلاع على جريدة اليوم الغراء العدد ٤٥٠٤ في ١٥/٦/١٤٠٦ هـ لوجت ما كتبه الاخ عبدالله حمد المبارك تحت عنوان « رسالة من اهالي الطرف الى الجمع القروي بالجفر » عليه اشكر الاخ عبدالله على ملاحظاته وايقده ان اجابة الجمع القروي بالجفر تتضمن بانه جرى اعادة توزيع اوعية النظافة من جديد بعد التنسيق مع مهند النظافة ووضعت في مواقع مناسبة علما ان حاويات التجميعات يتم رفع ما فيها من مخلفات مرتين يوميا وغسلها ورشها بالمطهرات والمبيدات باستمرار منعا لتلوث او تلوث البيئة . اما تحسين طريق الجفر - الطرف فهو في الاعتبار .
للاطلاع وشكرا للجريدة على النشر وللجميع اسمي تحياتنا .
مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء
يوسف معنوق بوعلي

☆☆☆☆

نشكر « اليوم » على حسن المتابعة وصفتكم اهتمت بالمسيرة التعليمية للمنطقة

الاخ سليمان العنيز المحترم المشرف على صفحة اليوم والناس جريدة اليوم - الدمام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
لعل من واجبات الاعلام الرئيسية انه حلق وصل بين المسئول والمواطن لما فيه خير الجميع .. وهذا ما نجده بحق متمثلا في صفحاتكم التي تعطي كل الاهتمام للمسيرة التعليمية في المنطقة . ولعله لا يخفى عليكم وعلى الاخوة المواطنين مدى اهتمام مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د. سعيد عطية ابوعالي بنجاح العملية التربوية والتعليمية .. وحرصه الدؤوب على متابعة ما يتعلق بذلك وهذا ما نجده من خلال توجيهاته المستمرة لنا .
ومن هذا المنطلق يسرني ان اوجه لكم وللأخوة في الجريدة شكرا على حسن متابعتكم امين ان يكون في ذلك ما يعود بالخير على الجميع .
كما انني لا اخفي عني الاخوي عليكم للظواهر الذي رسمه قلمكم في شخصيا .. فما تؤيده هو واجب امام الله ثم المسئولين والمواطنين وليس لنا اي بنية فيه .
فتحية لك وللأخوة الزملاء .. ووفقكم الله لما فيه الخير لكل ابنا بلادنا العزيزة واكثر الله من امثالكم .. وتقبلوا تحياتي .
الحكم : محمد يوسف الدوسري مدير مكتب مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية

من اجل علم افضل في محو الامية

المدارس الابتدائية غير كافية ماذا عن المتوسطة ؟

ما رأي

مور الاحساء ؟

نظرا لما لوحظ من وقوع كثير من الحوادث المرورية وبشكل مستمر في هذا الشارع الذي يبلغ عرضه ٤٠ مترا والقليل بين قرية المنيزة القديمة والمخطط الجديد الذي تم سكته من قبل اهالي القرية . عليه أمل التحرك من مرور الاحساء بالامر على من يلزم بوضع مطبات اصطناعية بقرب الخزان الجديد شمال وجنوبه .
راجين النظر البنا يعين الاعتبار وسائيل المولى عز وجل ان يمن على وطننا العزيز وحكومتنا الرشيدة بالخير والتفريق والنجاح . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
عن اهالي المنيزة
علي عبدالله الدليم

هدية العوضيه

تحتاج الى

مور هديدي

بعد من الجدار ؟

لقد انشأت بلدية العيون حديقة العوضيه وسورها بجدار قصير لم يتم بناؤه على ما يرام مما ادى الى سقوط اجزاء منه في بعض الجهات .
والحديقة الآن تسخّلها الحيوانات وتاكل الاشجار الموجودة فيها والسكان لهم امل في بلدية العيون ممثلة في رئيسها المهندس (خالد القرين) ان يتم تسوير الحديقة بالسياج الحديدي للمحافظة على الطبيعة وليعطي منظرا افضل من الجدار المتساقط .
علما بان الحدائق الموجودة في الاحياء الاخرى في مدينة العيون نموية بالسياج الحديدي على الرغم بعضها ليست مثل حديقة العوضيه .

عن اهالي العوضيه
فواز محمد العلوي الحربي
جامعة الملك سعود بالرياض

مدري عام التعليم بالشرقية يجيب على رسائلهم

من الرسائل التي وصلت للصفحة والتي لها علاقة بالبلدية العامة للتعليم بالشرقية نشر الى التالي :
القرعة ام مجهود المعلم ؟؟

عن مدارس مخططي ٩١ و ٧١ بيلدمام

كنت مدرسا في مدرسة حي شركة الاسمنت الابتدائية اعمل واقوم بدوري ك معلم .. وفي هذا العام ١٤٠٥ هـ كانت تقارير ادارة المدرسة لهيئة التدريس تتم عن طريق القرعة اعلمها مدير المدرسة وذلك بارقام معينة بغض النظر عن مجهود المعلم والتقييم الفعلي واختلاصه في عمله . وقد كان نصيبي في هذه التقارير خمسة وتسعين درجة . وهذا الرقم يعطي درجة القبول يعني درجة امتياز . وفي نهاية العام الدراسي اتضح لي على ضوء التقارير السرية في الادارة انهاء صدور الحركة الاخيرة ان تقرير مدير المدرسة في كان جيد . فقط والفرق واضح كوضوح الشمس بين ممتاز وجيد ولم اكن اعلم بذلك .

مدرسة عمر بن الخطاب بالثقة وكتب لم تصل

لقد انتهت شهران من بداية الدراسة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ وللاسف حتى الان لم يستلم طلاب الصف الثالث الابتدائي كتب العلوم . وكذلك طلاب الصف السادس لم يستلموا كتب العلوم والرياضيات بالرغم من ان مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية قد اعلن عن توفر جميع الكتب الدراسية بالمستودعات لذا نرجو العلم حول هذا الموضوع . ولكم جزيل الشكر .

مدرسة عمر بن الخطاب بالثقة عتيق بن دواس الخدي

● الاخ الكريمه سعاد الموضوع الذي ذكرته برسالتك بفضل التفاهم المبثورة بشفاه مع مدير عام ادارة كليات البعث بدمام وشكرا .
● الاخ الكريم عبدالله علي سعيد الدويهي
شكرا لاهتمامك واكثر الله من امثالك والذي احضرته لنا سلمته للادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية وحقق الله .
● الاخ الكريم عبدالله جابر الحليمي سوف نتابع ما ارسلته مع المسئولين المعنيين بموضوع ونوافيك عبر هذه الصفحة بقتيعة .. ولك تحياتنا .
● الاخ الكريمه هالة موضوع معهد الادارة العامة لم يصل الصفحة على طريقة خرج ولم يعد اما الملاحظات التي رويت برسالتك الاخيرة فقد وعني المسئولون عنها خيرا بالاهتمام وفي الان محل الدراسة والمتابعة .. لك خالص التقدير .
● الاخوان حبيب الومسي وابراهيم العلي ليس كل ما يكتب ينشر ولا كل ما ينشر يقرأ .. وموضوعنا من متوسطه الفضول لا يصلح للنشر فعمدرة وشكرا .
● الاخ الكريم علي صالح العواد يمكنكم الاتصال هاتفيا بمدير عام المصلحة مباشرة ومستود الاجابة الوافية على سؤالك ويها .
● الاخ الكريم محمد صالح ال عمر القرني
اخجلت تواضعا بلطاك وثلك الذي لا نستحقه واللاجبة على سؤالك اقول نعم يطلع المسئولون على ما يكتب ويأخذون الموضوع بعين الاعتبار والاعتبار وتكون امكانية الانتباه للمشكلة اكثر اذا نشرت عبر الجريدة .. تسلم وحيث الله .
● الاخوان الكريمين محمد كبريدي وعلي خرمي هواتف قامة سبق التفتة عنها وينتظر رد المسئولين ويها .
● الاخ الكريم خالد عبدالله الحمد - الاحساء
اية رسالة تكتب على وجهي الورقة يتعثر نشرها وشكرا .



رسالة من حي غرناطة الى مصلحة مياه ومجاري الشرقية

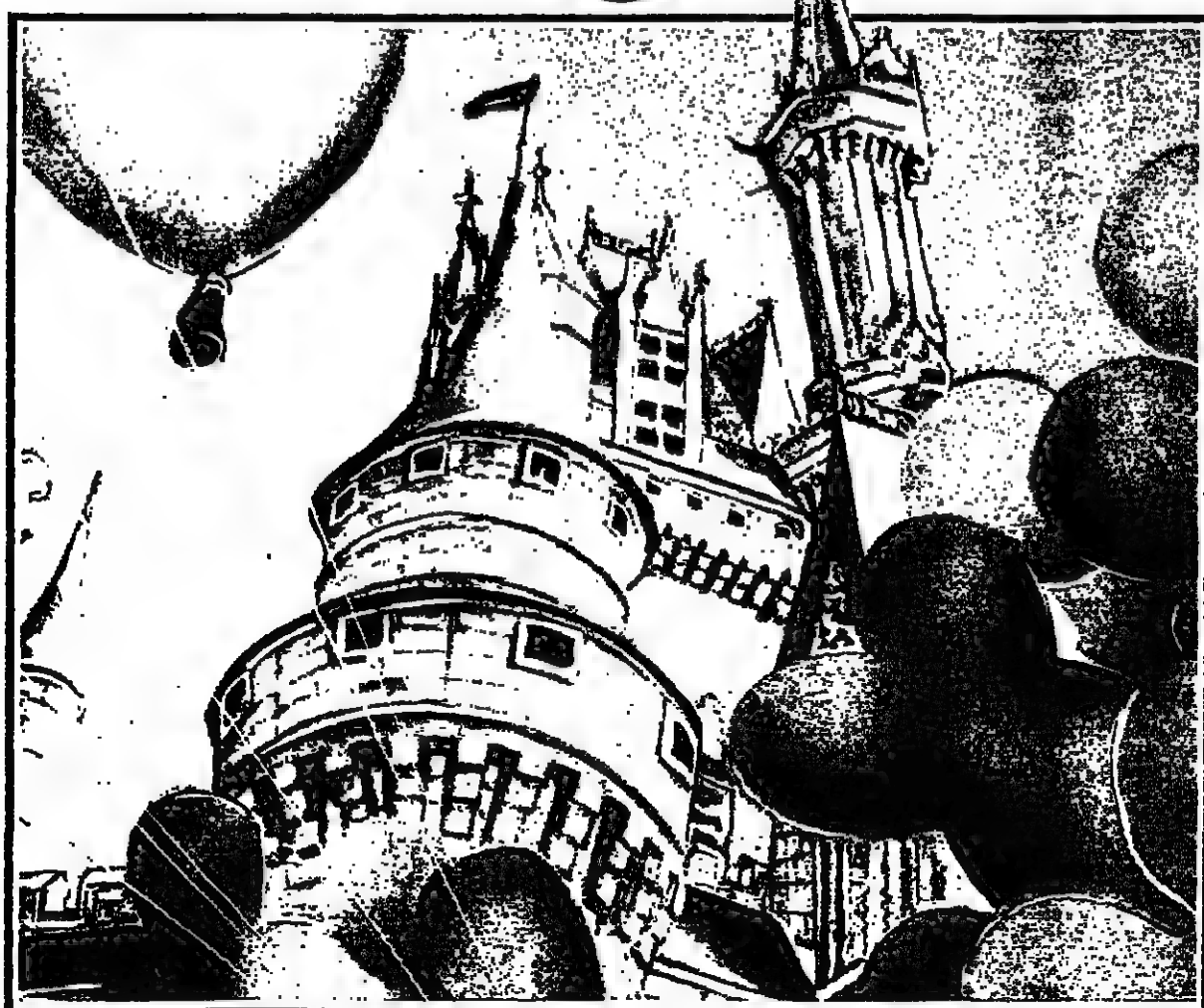
اكتب هذه الكلمات واشيد فيها بدور حكومتنا الرشيدة الممثلة بقلادها الاعلى مولانا الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وابده وسد على طريق الخير خطاه والتي بذلت كل الجهود في سبيل تحقيق الراحة لجميع المواطنين داخل المملكة .. ففي فترة وجيزة من الزمن نجد ان جميع مدن وقرى المملكة قد عم فيها العمران بصورة شاملة فلاحظنا ان جميع الخدمات العامة والمرافق الحيوية متوفرة بكل مكان من مستشفيات ومدارس وادارات حكومية بالإضافة للخدمات العامة التي تتعلق بمصالح الجمهور وهذا شيء لا يخفى على الجميع وذلك بفضل الله ثم حكمة حكومتنا الرشيدة .
وللاحظنا ان هناك حيا بجدة سيها يسمى « حي غرناطة » وهو من الاحياء الجديدة والقريبة من مياه البحر قد تشبعت اراضيها بمياه وحيث ان هذا المخطط لم تشمله بعد مرافق شبكة المجاري « سورين » مما ادى لاستخدام الاهالي البيارات وساعد ذلك على ظهور المستنقعات في هذه الاحياء السكنية وهذا يؤدي لظهور الامراض الوبائية نتيجة لهذا التلوث بالإضافة الى عدم تعبيد شوارع هذا الحي .

المواطن : احمد صالح السبهاتي سيها - منطقة غرناطة

[المسئول يجيب]

● على هذه الرسالة وافانا مشكورا الاستاذ عبدالله محمد الباطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالرد التالي :
نأمل الاحاطة بان مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية قد انتهت من تنفيذ خطوط مياه رئيسية بمخطط غرناطة بسيها توفيرا لمياه الشرب به بالإضافة الى تنفيذ خزان عال تم ربطه بالمخطط ضمن مشروع ربط ابار سيها بمياه التحلية توفيرا لاحتياجات المواطنين من مياه الشرب .
كما أعدت المصلحة دراسة هندسية نهائية لذات المنطقة حول احتياجاتها من خطوط المجاري وملحقاتها سوف يتم طرحها للتنفيذ ان شاء الله في مرحلة تالية وبعد توفير اعتماداتها المالية . ونود الاحاطة بان بلدية سيها تتولى مسئولية شط مياه البيارات للاختصاص .. ولكم خالص تحياتنا .

انطلق مع كودالك



يمكنك الفوز برحلة الى عالم ديزني في الولايات المتحدة الامريكية مع كودالك !

ما عليك سوى شراء علب كوداك فيلمين معا وستجد طلب الاشتراك على الغطاء المحيط بالعلبة .

- الجائزة الاولى : قوارب سريعة
- الجائزة الثانية : دراجات نارية
- الجائزة الثالثة : تذاكر زهاب و اياك بالطائرة الى عالم ديزني في الولايات المتحدة الامريكية
- بالإضافة الى العديد من كاميرات كوداك .

لا تقبل بديلا عن كوداكر واسترعى العرف .
Kodak



مجارى الرس .. وقهر لسطحة !!

وزارة الشؤون البلدية والقروية تبدل كل يوم جهودا رائحة في مجال خدماتها ليس المجال الآن مجال تبيئها لان ذلك يلهمه الصغير والكبير القروي والمدني .. ومدينة الرس تلك الحسنة الممتدة على جزء ليس باليسير من منطقة القصيم لم تكن خارج دائرة اهتمام الوزارة ممثلة بمديرية القصيم فقد حظيت هي الاخرى بمشاريع طيبة يلهمس نتائجها كل زائر . لكن هذه الحسنة تعاني منذ سنين من ارتفاع منسوب المياه فيها الامر الذي اثر تأثيرا سلبيا على وضع المباني وسلامة مياه الشرب .. ومنذ عدة سنين ايضا ونحن نسمع عن مجاري الرس ولكن نكتشف في النهاية ان هذا المشروع يسير على ظهر سلفه .
نحن ندرك ان بلدية الرس - اذا ما نظرتنا الى امكاناتها - ليست المسئولة عن ذلك ما نعرفه عن العاملين بالبلدية [البقية ص ٢٢]
خالد محمد الخليفة

كيفية الفوز
اكتب اسمك وعنوانك على طلب الاشتراك ثم اكمل الجملة «انا استعمل افلام كوداكر في ار لان» واجب عن سؤال بسيط يتعلق بافلام كوداكر في ار . ارسل طلبك مرفقا مع علبتين من افلام كوداكر في ار الى :
« اربع مع كوداك »
ص.ب. ١١٤٦٠
دبي . الامارات العربية المتحدة

شروط المسابقة
آخر موعد لاستلام الطلبات هو ١٩٨٦/٧/٢١ اي طلب يصل بعد هذا التاريخ يعد لاجيا .

ستقوم لجنة تحكيم مستقلة باختيار افضل الاجابات . سيتم منح الجوائز للفائزين ولا يمكن استبدال الجوائز بمبالغ نقدية . في حال كون عدد الفائزين اكثر من الجوائز المقدمة يتم تحديد الفائزين بالقرعة من قبل الحكام الذين يعتبر قرارهم نهائيا . سيتم نشر اسماء الفائزين في جريدة عربية وجريدة انكليزية في بلدك خلال اسبوع واحد من صدور قرار لجنة التحكيم. يمكنكم ارسال اي عدد من الطلبات بشرط ان ترفق مع كل طلب علبتين من افلام كوداكر في ار .

هذه المسابقة مفتوحة للمقيمين في المملكة العربية السعودية ، الكويت ، قطر ، البحرين ، الامارات العربية المتحدة ، عمان والاردن . ستوزع الجوائز في بلدان الفائزين .

يحظر الاشتراك في هذه المسابقة على موظفين كوداك (واقراء) عائلاتهم المباشرين ، وكالات اعلاناتهم وموزعيهم في اي من البلدان التي تقام فيها هذه المسابقة .



- هكذا من الأصل

شركة ساهم للسيارات
 SAHAM
 للجهمور "عرضاً خاصاً مع فترة ضمان"
 الكريم
 - شايخ الدمام - رأس تنورة السريع
 الخضريه -
 هاتف: ٨٤٣٠ - ٦٦٥ / ٨٤٣٠ - ٥٧٣

طُبِعَتْ بِالْمَطْبَاعَةِ التَّجَارِيَةِ لِلْبَنَاءِ الْإِسْلَامِيِّ - ٨٢٦٧٧٢٦ - ١٤٠١ هـ